ANNO XXXI • NUMERO 20 16 - 22 MAGGIO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Alle pagg. 8-9

SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 NUMERO 20
SETTIMANA 16 - 22 MAGGIO 1954

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 52-52
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuale (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano Via Meravigli 11, tel. 808350 Torino Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Farabola)

Charles Trenet ovvero «il cantante pazzo» parteciperà, mercoledì 19 maggio alla trasmissione televisiva di «Rosso e nero» per il «Gran Festival del varietà». La «pazzia» di Trenet è forse nell'estrosa varietà degli effetti e delle interpretazioni, nella gioia scapestrata di un monello che vuol commuovere e divertire, e non lascia respiro. Lo stile di Trenet deriva dalla familiarità, dal tono piano, dalla melodia profonda con cui canta e parla al pubblico

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A I	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3

Stazioni ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,995	75,09	Roma O. C.
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,57	31,35	11,90	25,21	21,56	13,91
		15,12	19,84		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240,0
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

- ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
- » 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
- » 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

CRISTOFORO COLOMBO

di Paul Claudel e Darius Milhaud

Uno dei lavori drammatici dei nostri tempi che più ha saputo accomunare poeta-drammaturgo e musicista in un unico ideale di ispirazione è indubbiamente quel grande affresco in due tempi che Paul Claudel inventò, si può proprio dire così, per la musica di Darius Milhaud: *Cristoforo Colombo*. Claudel aveva da poco finito la prima parte del suo dramma (siamo nel 1928) allorché ebbe esatta la percezione che sarebbe stato inutile proseguire nel lavoro di stesura del testo, se non avesse, e subito, avuto la certezza che la sua opera avrebbe avuto vita unitamente alla musica. Forte di questa certezza, Claudel non ascoltò la minima esitazione: bisognava che il musicista del nascente *Cristoforo Colombo* fosse Darius Milhaud, l'amico e collaboratore insostituibile. E Darius Milhaud, che è tutto assorto nella lettura di *Juarez und Maximillian* di Werfel, non si fa pregare e corre al castello di Brangues, nel-l'Isère, ove Claudel gli legge tutto il primo atto. L'amicizia Claudel-Milhaud si avviava, così, ad un altro cimento artistico che avrebbe contribuito a viepiù rinsaldarla. Amicizia che già poteva fregiarsi delle seguenti comuni vittorie: *Agamennone, Coefore, Eumenidi*, 1913-1922, *Sept poèmes de la connaissance de l'Est*, 1913,

Milhaud (al centro) tra il concertatore dell'opera Gabriele Santini (a destra) e il maestro del coro Giuseppe Conca

L'opera, nuova per l'Italia, sarà trasmessa in una eccezionale realizzazione del Teatro dell'Opera - Domenica ore 21,20 Terzo Programma

tiva alla vocazione, alla ispirazione del giovane Colombo, dagli anni genovesi delle sue prime illuminazioni, alle lotte (ormai leggendarie) per ottenere fiducia e denaro dagli uomini scettici della corte spagnola. La seconda, l'*ingratitudine*, accentra e distribuisce ogni energia per quanto avviene nel secondo atto, che è quello del «martirio» di Cristoforo Colombo. Questi due aspetti della moralità di Claudel, sono gli elementi che consentono al grande dramma colombiano di apparire dominato da una vera altissima verità: l'amore della donna: in tal caso la donna è Isabella, regina di Spagna, la Cattolica, illuminata missionaria di amore e di audacie. E a tal proposito Jean-Louis Barrault si chiese: «*Cristoforo Colombo* di Claudel è "une pièce d'amour"? Sì, e della più bella specie d'amore!»... «L'amour de la Terre de Dieu, le désir de la Terre de Dieu, le désir de la possesion de la Terre de Dieu...».

Abbiamo detto che si tratta di una macchinosa impresa. Infatti siamo in presenza di un dramma scenico di semplicissimo e chiarissimo impianto, realizzato con estrema e voluta pesantezza. Nella edizione originale sono ventisette quadri, i quali figurano come tanti raggi di riflettori che illuminano i più impensati aspetti, pa-

Due scene dell'opera. Da sinistra a destra: Cristoforo Colombo (Piero Guelfi) beffeggiato dai giullari. L'arrivo del grande navigatore nel Continente nuovo *(Foto Oscar Savio)*

Quatre poèmes pour Baryton, Deux poèmes de Coventry Patmore, Chansons Bas, 1917, *L'homme et son désir, Psaume 136 e Psaume 126*. Dopo la triade eschilea e dopo il balletto l'*Homme et son désir*, del 1918, era questa dunque la quinta volta che il binomio Claudel-Milhaud agiva in campo teatrale. Per il *Cristoforo Colombo* si trattava poi di un'azione a vastissimo raggio e, al tempo stesso, condotta tanto in profondità, sì da far pensare a un novello tentativo (diciamo novello, dopo la esperienza wagneriana) di «teatro totale».

E così dicendo la critica francese di un Jean-Louis Barrault intendeva, giustamente, riferirsi a un teatro in cui ogni iniziativa scenica, ogni luce, ogni colore, ogni ritmo di parola e di musica, avessero fecondazione, nascimento e affermazione dallo spirito del personaggio, integralmente affrontato. *Cristoforo Colombo*, nella monumentalità escogitata da Claudel, diventa l'amplissimo schermo contro cui si proietta la macchinosa e faticosa impresa della poesia di Claudel e della musica di Milhaud. Il personaggio più che apparire nel suo aspetto umano, risulta delineato per simboli. E, più precisamente, trova vita nella significazione di due simboli, che costituiscono l'elemento vitale dei due grandi atti in cui l'opera è divisa: l'*incomprensione* e l'*ingratitudine*. La prima, l'*incomprensione*, è il centro focale su cui e in cui converge ogni azione relalesi o reconditi, della vita e della impresa di Colombo. Da una sosta alle Azzorre a un conciliabolo di dèi indiani preoccupati dell'arrivo di Colombo; da una sosta nella casa genovese del navigatore alla scena dell'ammutinamento sulle caravelle; da una penosa anticamera alla corte regale all'accesa scena dell'arruolamento dei marinai. Il tutto, nei due atti, legato e coordinato con arte ben smaliziata sostenuta, del

REMO GIAZOTTO

(segue a pag. 4)

Le trasmissioni del S. Rosario della Radio Vaticana

Informiamo i nostri lettori che la Radio Vaticana, ogni sera alle ore 21 sulle onde medie di metri 196 e metri 384, effettua la trasmissione del Santo Rosario. Tale trasmissione ha luogo durante tutto l'anno, e la segnaliamo ai nostri lettori in occasione dell'Anno Mariano e particolarmente del mese di maggio, dedicato al culto della Vergine

(segue da pag. 3)

resto, da tutti quegli accorgimenti che concedono di realizzare le più pericolose imprese sceniche: il coro-attore ai due lati della scena, lo *speaker*-storico (in frak), le proiezioni-cinema che susseguendosi sul fondale ininterrottamente vogliono aiutare il racconto dello *speaker*, un contraddittore simbolizzante l'ostilità per Colombo, sipari, contro-sipari che permettono l'incalzante susseguirsi delle scene. Si aggiunga che a far da cemento a tutto ciò è stata chiamata la musica di Milhaud che non perde il controllo un solo istante; si prodiga con una liberalità estrema nelle situazioni chiave, in quelle di compromesso, tra suggestione e realtà scenica, in quelle marginali. Sempre viva, questa musica, sempre scottante: materia fluida che riempie e scalda ogni più riposto recesso di questa vastissima azione drammatica claudeliana.

Cristoforo Colombo fu eseguita la prima volta a Berlino nel 1930.

Finiamo queste brevi note segnalando l'ottimo lavoro realizzato dal Teatro dell'Opera di Roma; la collaborazione bene equilibrata e penetrata del maestro Santini, del regista Graf, dello scenografo Colasanti. ecc. Un sincero riconoscimento all'opera dei numerosi interpreti di cui ricorderemo: Guelfi in Colombo, Degli Abbati nella parte dell'Espositore, la Bardini in Isabella e poi ancora, Borriello, Pirino, Spataro, Pugliese, Lopatto.

REMO GIAZOTTO

POSTARADIO

TV SOTTO CHIAVE

« Come posso fare per chiudere a chiave il mio televisore perché mia figlia non corra ad aprirlo quando esco di casa? Sono disposta ad applicarvi qualunque meccanismo mi consigliate » (Angela Camurri - Portofino).

Per chiudere a chiave il suo televisore, il sistema più semplice ci sembra sia quello di chiudere a chiave la stanza in cui si trova il televisore. Non pare anche a lei? Oppure — scherzi a parte — si rivolga ad un tecnico o a un rivenditore specializzato che potrà applicare al suo apparecchio delle antine chiudibili. Molti televisori attualmente in commercio, sono appunto dotati di questo mezzo di salvaguardia.

PARLANO, NON DETTANO

« Durante le meravigliose lezioni di Classe unica *ho provato a prendere appunti, ma spesso i professori parlano troppo in fretta per me. Io sono vecchio e non ho la mano veloce. Volete dirglielo? »* (Arturo Arditi - Cesena).

Caro nonnino, non si affatichi a prendere appunti. Ascolti e basta. Le lezioni sono state raccolte tutte in volumetti dalle *Edizioni Radio Italiana*. Può quindi rileggersele quando vuole. E' per questo che i professori parlano a ritmo normale: perché sanno di non dover dettare.

TUTTI NATI PER LA MUSICA

« Desidererei sapere di quanti elementi e di quali strumenti è composta l'orchestra di Gorni Kramer » (Francesco Bertacca - Viareggio).

L'orchestra Kramer è composta di 15 elementi che, naturalmente, sono tutti nati per la musica. Il loro impiego è il seguente: 3 trombe, 3 tromboni, 5 saxofoni, 1 pianoforte, 1 chitarra, 1 contrabbasso, 1 batteria.

I GRANDI VIVI

«Sono un insegnante di scuola elementare e con i miei alunni seguo sempre le trasmissioni della Radio per le Scuole. Perché non fate una trasmissione in cui i professori e gli scienziati più famosi rispondano alla buona alle domande dei bambini? Sarebbe un modo efficace di avvicinare i grandi ai piccoli e di far conoscere agli scolari i nomi degli uomini di cultura contemporanei. Altrimenti i nostri bambini conoscono soltanto i grandi morti » (Amalia Guglielmini - Faenza).

La ringraziamo del suggerimento e siamo lieti di annunciarle che, per il prossimo anno radioscolastico faremo qualcosa del genere. Le abbiamo dato un'anticipazione. La tenga per sé.

A MEZZA LUCE

« Consigliate di vedere la televisione a lumi spenti o a luci accese? » (Tonio Tini - Arezzo).

I tecnici consigliano la mezza luce. Riposa gli occhi.

CLASSE UNICA

« Classe Unica » è una iniziativa radiofonica che, tra le altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano con i suoi ascoltatori.

« Classe Unica » ha bisogno pertanto di conoscere coloro ai quali la sua « voce » si rivolge.

« Classe Unica » ha bisogno, in sostanza, di una adesione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano.

Potrete inviare la Vostra adesione mediante una semplice cartolina postale, che contenga il Vostro nome, cognome e indirizzo a: **« Classe Unica »**, via Arsenale, 21 - Torino.

Tale iscrizione ideale a **« Classe Unica »** Vi darà diritto a partecipare ai sorteggi settimanali di 5 buoni da Lire 20.000 ciascuno per l'acquisto di libri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favoriti dalla sorte potranno infatti scegliere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

Academia, *Milano* - A.C.L.I., *Roma* - Alfieri, *Venezia* - Ancora, *Milano* - Aquilone, *Milano* - Ariel, *Milano* - Arte e Storia, *Roma* - Arte Veneta, *Venezia* - Astrolabio, *Roma* - Ateneo, *Roma* - Ausonia, *Roma* - A.V.I.O., *Roma* - Az. Pubblicazioni Aeronautiche, *Roma* - Balcone, *Milano* - Baldini e Castoldi, *Milano* - B.E.A., *Milano* - Belardetti, *Roma* - Bestetti Carlo, *Roma* - Bignani, *Milano* - Bocca, *Milano* - Bompiani, *Milano* - Borla, *Torino* - Casini, *Roma* - Ceschina, *Milano* - Cibelli, *Milano* - Coop. Libro Popolare, *Milano* - Coop. « P. Galeati », *Imola* - Corbaccio, *Milano* - Corso, *Roma* - Corticelli, *Milano* - Dalle Nogare e Armetti, *Milano* - Dalmatia, *Roma* - Danesi, *Roma* - D'Anna, *Messina* - De Agostini, *Novara* - Ed. Agricole, *Bologna* - Ed. Cultura Sociale, *Roma* - Ed Librarie Italiane, *Milano* - Ed. S.A.E.L., *Napoli* - Einaudi, *Torino* - Electa, *Milano* - Elmo, *Milano* - Eroica, *Milano* - Fabbri F.lli, *Milano* - Favero, *Vicenza* - Garzanti, *Milano* - Gastaldi, *Milano* - G.D.M., *Roma* - Giuffrè, *Milano* - Görlich, *Milano* - Guanda, *Parma* - Hoepli, *Milano* - I.L.T.E., *Torino* - Istituto Editoriale Cisalpino, *Milano* - Istituto Editoriale Italiano, *Milano* - Ist. Italiano d'Arti Grafiche, *Bergamo* - Ist. Padano Arti Grafiche, *Rovigo* - Labor, *Milano* - Laterza, *Bari* - Lattes, *Torino* - Libreria Ed. Fiorentina, *Firenze* - Libreria Ed. Politecnica Tamburini, *Milano* - Macchia, *Roma* - Maffei, *Caserta* - Martello, *Milano* - Marzocco, *Firenze* - Massimo, *Milano* - Minerva Medica, *Torino* - Mondadori, *Milano* - Morcelliana, *Brescia* - Neri Pozza, *Vicenza* - Nigrizia, *Verona* - Nistri-Lischi, *Pisa* - Nuova Italia, *Firenze* - Nuova Massimo, *Monza* - Nuvoletti, *Milano* - Palombi, *Roma* - Pan Ed., *Roma* - Paravia, *Torino* - Pensiero Scientifico, *Roma* - Piccoli, *Milano* - Pirola, *Milano* - Poligono, *Milano* - Pontificio Ist. Missioni Estere, *Milano* - Opere Nuove, *Roma* - Prampolini, *Catania* - Priulla, *Palermo* - Raggio, *Roma* - Rinascita, *Roma* - Rondinella, *Napoli* - Ruata, *Torino* - Salani, *Firenze* - S.A.L.E.S, *Roma* - Schiano, *S. M. Capua Vetere (Caserta)* - Sciascia, *Caltanissetta* - Signorelli A., *Roma* - Soc. Ed. Libraria, *Milano* - Sorgente, *Milano* - Sormani, *Milano* - Sperling e Kupfer, *Milano* - Stringa, *Genova* - Studium, *Roma* - Superga, *Torino* - Taylor, *Torino* - Tipog. Modenese Ed., *Modena* - Tirrena, *Livorno* - Trevisini, *Milano* - Universitaria, *Firenze* - Universo, *Roma* - U.T.E.T., *Torino* - Vallardi A., *Milano* - Vallardi F., *Milano* - Vallecchi, *Firenze* - Valmartina, *Firenze* - Viglongo, *Torino* - Vita e Pensiero, *Milano* - Zanichelli, *Bologna*.

495 opere al Concorso RAI per lavori radiofonici

E' scaduto il 30 aprile 1954 il termine per l'invio delle opere partecipanti al Concorso per lavori radiofonici indetto dalla Radiotelevisione Italiana

Alla segreteria del Concorso sono pervenute entro i termini stabiliti 495 opere. La Giuria, della quale fanno parte Giulio Razzi, presidente, G. B. Angioletti, Mario Labroca, Cesare Vico Lodovici, Gigi Michelotti, Giulio Pacuvio, Alberto Perrini, Cesare Giulio Viola e Franco Malatini, segretario, ha iniziato i suoi lavori con l'esame di prima lettura delle opere concorrenti.

Si prevede che la conclusione dei lavori e la proclamazione dei vincitori possano aver luogo entro il prossimo mese di giugno.

PROGRAMMA NAZIONALE

"IL VIAGGIO D'INVERNO„ DI SCHUBERT

L'esecuzione integrale del ciclo liederistico sarà affidata all'interpretazione del baritono Fischer Diskau; al pianoforte Giorgio Favaretto

«Da qualche tempo Schubert era malinconico e sembrava oppresso da qualche cosa. Gliene chiesi la ragione: mi rispose semplicemente: "Vieni oggi da Schober. Vi canterò un ciclo di canti tristissimi: mi hanno logorato più degli altri miei Lieder". E con voce commossa ci cantò l'intero *Viaggio d'inverno*. Tutti rimanemmo stupiti del carattere cupo di quei Lieder; Schober dichiarò che gli era piaciuto soltanto *Il tiglio*. Schubert replicò semplicemente: "Preferisco queste canzoni a tutte le altre, e altrettanto piaceranno un giorno a voi"». Così, in una nota pagina, l'amico di Schubert, il von Spaun.

Fino a qual punto si è avverata la predizione dell'autore? Fino a qual punto possiamo noi oggi capire, avvertire, il messaggio sconsolato e consolatore insieme di queste musiche? Angosciati, sì, lo siamo anche noi: ma di un'angoscia che va mutandosi in ottundimento. Occorre compiere un tale sforzo intellettuale — e morale — per non chiudere gli occhi davanti alla terribile coerenza e bellezza di questa collana di canti, che si può anche preferire di rinunciarvi, ripiegando su altre pagine meno inquietanti e non meno musicalmente perfette, come il ciclo *La bella mugnaia*. Ma, per quanto c'insegna la nostra modesta esperienza personale, nulla come un contatto cosciente col *Viaggio d'inverno* può illuminare il senso effettivo della creazione e della personalità schubertiana, a portarci realmente fuori dall'alone convenzionale, dolciastro e serafico che ancora, volere o no, lo circonda agli occhi di molti. Allora diventa chiaro non solo il significato profondo e sconvolgente delle ultime opere (il *Quintetto per archi*, la *Fantasia* per quattro mani, la *Sonata* in si bemolle, per non indicarne che alcune), ma l'accento segreto di pagine divenute popolarissime, come *L'Incompiuta* e i *Momenti musicali*, come i Lieder composti nella prima gioventù: il *Re degli Alni*, *Margherita all'arcolaio*, l'*Ave Maria*, *La morte e la fanciulla*.

Nel «salto di tono» fra *La bella mugnaia* e il *Viaggio d'inverno* si

DOMENICA E GIOVEDÌ ORE 22,30

svela, con un brusco voltafaccia, il fondo della personalità di Schubert. Dall'«idillio» popolaresco passiamo qui a un'atmosfera di dramma dell'anima che sconfina negli abissi della follia.

Il *Viaggio d'inverno* è il vagabondaggio disperato che compie un giovane tradito dalla fanciulla amata: il ricordo del suo amore infelice va man mano tramutandosi in lui nella certezza della propria condanna a correre incontro alla morte, in cerca di una pace che gli è negata. E il viaggio termina sulla spettrale immagine di un cencioso suonatore ambulante, nel cui monotono, vano, straziante adoperarsi a richiamar la gente col canto, l'anima tormentata scorge finalmente un simbolo di dolorosa fraternità.

Lo spazio non ci concede di riassumere qui i testi poetici e di accennare — o, tanto meno, di sviscerare — le bellezze di ogni Lied; ciò che d'altronde già una volta è stato fatto per gli ascoltatori della RAI, con ben altra autorità, da Andrea Della Corte. I canti più celebri sono quelli distinti dai n. 1 (*Buona notte*), 5 (*Il tiglio*), 11 (*Sogno di primavera*), 13 (*La posta*), 15 (*La cornacchia*), 20 (*Il segnavia*), 24 (*Il suonatore di ghironda*). Non meno ammirevoli di forza espressiva, e talvolta stupefacenti per la modernità della concezione musicale — soprattutto per la libertà fantastica con cui è trattata la parte del pianoforte — ci sembrano i n. 2 (*La banderuola*), 4 (*Gelo*), 7 (*Sul fiume*), 8 (*Sguardo all'indietro*), 14 (*Il capo grigio*); 16 (*Ultima speranza*), 21 (*La locanda*), 22 (*Coraggio!*) e, infine, l'enigmatico penultimo canto intitolato *I soli gemelli*.

L'arte insigne di Dietrich Fischer-Diskau — oggi forse il miglior cantante da camera tedesco — ci permetterà ancora una volta di abbeverarci sino in fondo al tragico, ineffabile splendore di quest'opera immortale. Schubert ne corresse le bozze sul letto di morte, ancor tutto scosso dal turbamento provato nell'ascoltare il *Quartetto* op. 131 di Beethoven: altra pagina di sublime tensione spirituale, di quelle che segnano le colonne d'Ercole dell'anima umana.

EMILIO CASTELLANI

Il "Magnificat„ di Monteverdi

Altre musiche del grande cremonese e la "Quinta„ di Ciaikowsky nel concerto diretto da Celibidache

Claudio Monteverdi fu musico di altissima e purissima fede in Cristo. Testimonianze preziose ci sono consegnate, non solo dalle sue divine musiche profane e sacre, ma dagli scritti che precedono le sue opere a stampa, dalle lettere inviate a familiari, a mecenati, ad amici. Egli ebbe anima duttile, plasmabile e feconda al bene e nel bene. La sua coscienza cat-

VENERDÌ ORE 21

tolica gli rilevava sentimenti nascosti, che seguitava a custodire gelosamente: il sentimento che più lo ristorava, quello forse in cui maggiormente credeva, in lui nasceva dal culto di Maria, della Santissima Vergine. Egli, sin da giovane, attraversa crisi spirituali, crisi che forniscono esperienze all'uomo Monteverdi e all'artista Monteverdi. E quando giunge nella vecchiaia, quando cioè la vita comincia a dirgli di alcuni dubbi che di solito invadono l'animo allorché il corpo è stanco, egli più violenta prese a nutrire l'adorazione per la Santissima Vergine. Ora, succedeva, che l'immagine della Madre afflitta dinanzi al Figliolo crocifisso, oppure quella della giovinetta Maria esaltata dinanzi alla rivelazione della sua maternità nell'atto di chiedere a Dio onore e decoro per sopportare il peso di tale missione, spingessero ognora Monteverdi verso una raffigurazione di altissima dignità e, al tempo stesso, di dolcissima umiltà. Si può dunque asserire che nessuno, oltre Monteverdi, seppe cantare la regalità e l'umiltà di Maria con maggiore candore e, ad un tempo, con maggior passione. La particolare disposizione del musicista cremonese ad umanizzare non solo i personaggi delle sue opere, ma le forme dell'arte, sì da renderle intelligibili mediante il tramite della sua *melodia*, cioè di quella parte della sua musica che più tende alla incorporeità, ha fatto sì che tutte le forme sacre cui egli si è accostato sono state sempre testimonianza di umanissimo ed elettissimo linguaggio: e tra queste, preminenti sono le pagine, ovvero le preci, innalzate a Maria Santissima.

Tra le primissime espressioni musicali sacre di Monteverdi bisogna annoverare quella raccolta del 1610 pubblicata dall'Amadino di Venezia che così si intitola: *Sanctissimae Virgini Missa senis vocibus ac Vesperae pluribus decantandae cum nonnullis sacris concentibus*...

E' cioè la raccolta di musiche sacre nota come «Il vespro della Madonna» cui lo stesso Monteverdi ricorrerà, in età più tarda, tutte le volte vorrà aprire il suo spirito in uno slancio di poetico, purissimo misticismo. In questa raccolta la Madonna è, si può dire, personaggio dominante. Lo è nella sua duplice essenza umana e divina: lo è nella poesia che il mistero di quella duplice essenza solleva: lo è nella commozione dolcissima che il culto per quel mistero determina in ogni uomo di fede semplice e chiara. Nella raccolta del 1610 sono tre composizioni che, a nostro avviso, tendono ad accomunare quelle tre interpretazioni in un unico fervidissimo tributo: *Sonata sopra Sancta Maria*, *Ave Maris Stella*, *Magnificat* a sette voci. E' un trittico che, sovrattutto, sa essere fomite alla preghiera, perché mantiene, nella evocazione mistica, la semplicità dei più ingenui, quasi primitivi, racconti sacri. Solo nel *Magnificat* la musica di Monteverdi assume, con l'ausilio di colori più accesi, toni esaltati ed esaltanti; ma è avvenimento esteriore, ché l'intimo di questo canto è tutto trepida commozione, dolcissima sottomissione.

Quando questo *Magnificat* risuonava sotto le volte dorate della Basilica marciana, i veneziani, così si narra, sentivano il bisogno di piegare il capo, e, ponendosi in ginocchio, cercavano «con gli occhi smarriti un segno tangibile che quella musica era davvero gradita alla Madre di Gesù». E per la Madre di Gesù, Monteverdi volle, negli anni estremi della sua vita, compiere un atto di rinuncia: quel lamento sublime che era stato scritto per Arianna (l'unica pagina oggi rimasta dell'opera monteverdiana) gli porrà sulla bocca di Maria per farle dire «Iam moriar, fili mi»... Con questo «travestimento», Monteverdi (forse del tutto ignaro dei travestimenti a scopo spirituale dei tempi di Lorenzo e del Savonarola) sembra quasi voler dire addio a tutto quanto di mondano conteneva la sua musica, per celarsi, con l'auspicio di una buona morte, nel grembo celeste di Maria Vergine.

r. g.

Una delle due cantorie nella Basilica di San Marco: qui Monteverdi fu Maestro di cappella dal 1613 al 1643

IL "CYRANO„ DI ALFANO

L'opera tratta dal celebre poema eroicomico di Rostand verrà trasmessa nell'allestimento del Teatro alla Scala

Franco Alfano *(Foto Giancolombo)*

Son quasi sessant'anni che il nasone spropositato del cadetto di Bergerac ritorna ogni tanto sulle scene; e trova sempre ad accoglierlo grandi folle di spettatori, disposti a commuoversi e a soffrire e a sentirsi eroi per un'ora insieme con il fierissimo guascone rimodellato dalla fantasia di Edmond Rostand. Anche recentissime riprese lo hanno confermato; come se non bastasse, vi si è messo anche il cinema: segno che la vicenda di Cyrano è di quelle che fanno presa profonda.

E si capisce. Creato in un'epoca che ormai vedeva profilarsi ben altre cose all'orizzonte; nato un poco in ritardo, con un tantino di Victor Hugo e un altro tantino di Dumas mentre stavano per affacciarsi o si erano già affacciati Proust, Gide e Claudel, questo di Cyrano doveva essere il dramma che attirava ogni spettatore medio, lo spettatore che istintivamente volesse avere, meglio se a buon prezzo, l'illusione di essere entrato in un gioco di sentimenti profondi, in un tempo di grandezza e di virtù ormai tramontate, tanto tramontate da essere quasi impossibili; e pur così belle, così desiderabili. E poi l'architettura delle scene, dal teatrino dell'Hôtel de Bourgogne al campo di battaglia; e la varietà dei personaggi e i contrasti, dalla rude (fin troppo) sprezzatura dei cadetti e moschettieri alla dolcezza piuttosto fatua di Rossana. Infine, la sapiente dosatura delle scene di assieme, e delle tirate dei protagonisti e dei duetti

MERCOLEDÌ ORE 21 PROGR. NAZIONALE

(o terzetti) di questi, a cominciare da quello famosissimo, del bacio. Tutto, in una parola, cospirava a rendere questa «commedia eroica» di Rostand una cosa eccezionalmente spettacolare e teatrale: tanto che, ad esempio, essa ha incontrato il favore di cui si parlava anche nelle nostre platee, in traduzioni ove, per buone che siano, il testo è per forza di cose spogliato di quella musicale eleganza anzi spesso preziosità di parola che l'autore vi aveva profuso con un compiacimento alquanto evidente.

Teatralissimo dunque, il *Cyrano*: anzi addirittura melodrammatico; tanto da sembrare strano che fino al 1936 nessun musicista avesse pensato a sceglierlo quale soggetto per un'opera. Il primo, e fino ad oggi l'unico — né sembra probabile che altri ne vengano — fu, appunto in quel tempo, Franco Alfano: entrato da qualche anno in quella che fu detta la sua «terza maniera», lontana cioè dalla maniera dei melodrammatici italiani del primo quarto di secolo; con innovazioni armoniche e ritmiche, ma soprattutto con l'abbandono della cantabilità facile, della cosiddetta e famigerata romanza. Direi che questa seconda tendenza sia più apparente che sostanziale, mentre quella che è più scoperta è la predilezione per una sorta di declamato continuo, di «recitar cantando», per dirla con i nostri rinascimentali. Pure, legami con il melodramma verista e con la musica dei tempi scorsi non mancano, anche qui; se non altro, ascolteremo gli acuti del soprano e dei tenori prolungati spesso e volentieri in compiacenti «corone»; e, qua e là, ancora un indulgere verso le frasi più scopertamente cantabili, come — è naturale — nella scena del bacio di Rossana e nell'ultimo atto, ove ci sembra peraltro di sentire ancor più che un richiamo alla musica nostra, un ricordo vago e discreto di certa musica francese *fin de siècle*, nella sinuosità delle frasi, ricca di malinconica sensualità. E forse Franco Alfano, il meridionale Franco Alfano, era il musicista più adatto a sentire questo lato nostalgico e sensuale dell'anima guascone, che Rostand aveva sottolineato così vivacemente nella sua *pièce*; lasciando invece in ombra, se mai, quegli elementi di ironia che non mancano nel lavoro rostandiano, che anzi ne riscattano tante parti deteriori, ma che cercheremo invece indarno nell'opera di Alfano. Nella quale troveremo, se mai, altre cose indovinate con acutezza, cose che probabilmente lo stesso Rostand avrebbe probabilmente voluto a fare da sfondo ai suoi alessandrini, come il richiamo alla Guascogna pastorale nella tregua fra le battaglie del terz'atto; o il canto spavaldo e al tempo stesso malinconico dei cadetti «Nous sommes les cadets de Gascogne - de Carbon de Castel Jaloux».

Mi è venuto spontaneo citare il testo francese (la opera fu rappresentata insieme a Roma e a Parigi, lo stesso anno). Anzi, ho pensato più volte che, nel comporre questo suo Cyrano, Alfano dovesse avere sott'occhio i versi e le parole e lo spirito francesi più che quelli della versione ritmica italiana; se è così, aveva ragione. Sarà un *calembour* troppo arrischiato dire che l'ultimo melodramma italiano (perché nonostante la terza maniera questo è ancora melodramma, forse proprio l'ultimo, ha chiuso un'epoca di lunga tradizione), che l'ultimo melodramma italiano è stato un melodramma francese? Penso di no.

DARIO CARTAGO

(Foto Herrera)

I principali interpreti: Ramon Vinay (Cyrano) Anna de' Cavalieri (Rossana)

LA VICENDA

Cyrano di Bergerac, guascone — che è quanto dire poeta, bravatore, sentimentale e guerriero — milita nella compagnia di cadetti del capitano Carbon de Castel Jaloux. E' innamorato di Rossana, sua cugina: ma la deformità del suo naso smisurato gli impedisce di manifestare a qualsiasi donna il suo amore. E poi Rossana, invano circuita dal duca di Guisa, è innamorata anche lei, di un altro cadetto, Cristiano di Neuvillette, bello ma fatuo: e non trova di meglio che raccomandarlo alla protezione di Cyrano. Il quale, con quel grande cuor d'oro che ha, tanto lo protegge da prestare addirittura la sua eloquenza a quell'amore impacciato, così che i due giungono a sposarsi. Intanto, gli spagnoli assediano Arras; il duca di Guisa si vendica delle ripulse di Rossana mandando allo sbaraglio tutta la compagnia dei cadetti; e alle prime salve della moschetteria spagnola Cristiano muore, colpito, sotto gli occhi di Rossana che, per un prodigio quasi inspiegabile, era riuscita a portarsi, attraverso le linee nemiche, fin sul campo della battaglia.

Sono passati quindici anni dalla giornata di Arras; e Cyrano puntualmente ogni sabato si reca a visitare Rossana, che s'è chiusa in un convento a piangere l'immatura vedovanza. Finché un certo sabato, per la prima volta, Cyrano giunge in ritardo. E' affranto. Chiede a Rossana di vedere l'ultima lettera di Cristiano; la legge; Rossana comprende soltanto ora che l'autore di quelle lettere, l'architetto del grande amore, era stato proprio Cyrano: ed è tardi, perché l'eroe guascone muore davanti a lei. Poche ore prima, a tradimento, alle spalle, lo avevano colpito. E il sipario si abbassa mentre Rossana depone un postumo bacio sulla fronte intemerata del suo sentimentale cugino.

LA PROSA nelle trasmissioni del mattino

Anche ai più fedeli ed esigenti fra i piccoli ascoltatori de «La Radio per le Scuole» apparirà giusto e logico che — approssimandosi il termine dell'anno scolastico — la simpatica trasmissione si prenda, al pari di un alunno meritevole, il suo bravo periodo di riposo. Nulla da obiettare, dunque, se «La Radio per le Scuole» (eccettuato il settimanale d'attualità *Tanti fatti*, che continua ad essere trasmesso ogni lunedì) va in vacanze, a partire da questa settimana.

Nel vuoto che viene così a crearsi il Programma Nazionale, secondo una formula felicemente sperimentata negli ultimi due anni, ripropone all'ascolto alcune trasmissioni di prosa fra quelle che hanno incontrato maggior successo. Siamo sicuri che, anche per il 1954, non mancherà il consenso degli ascoltatori «più grandi» i quali, scoprendo in un'ora inconsueta il programma che una volta hanno perduto o che desiderano riascoltare, non avranno che a rallegrarsi.

A chi domandi quali siano i generi destinati alla replica antimeridiana possiamo rispondere: tutti. Tutti, beninteso, nel campo della prosa, ed eccettuati i lavori in più atti. A comporre il quadro variato ed insieme armonico di ogni settimana sono infatti previsti radiodrammi, atti unici, racconti sceneggiati, radiomontaggi. Proprio col radiomontaggio inizia e conclude la presente settimana.

Martedì sarà infatti replicato *Il Cid*, a cura di Clara Falcone e **Sabato** *Pecos Bill*, a cura di P. Festa Campanile. Le due trasmissioni appartengono al ciclo degli «Eroi popolari»; la prima è dedicata ad uno fra i più vecchi eroi della vecchia Europa, la seconda all'ultimo nato, il temerario e generoso americano, il cui nome è ormai conosciuto anche da chi non abbia mai letto un giornale dei nostri ragazzi.

Mercoledì. Di uno scrittore messicano, Armando M. Calpes, è *Il postino delle 15,30*, un radiodramma che, tracciato con sicura esperienza di mestiere, potrebbe definirsi una fantasia semiseria sul tema antichissimo del triangolo coniugale. La garbata ed elegante penna dell'autore ha saputo trarre, nell'indagine psicologica sui tre personaggi, nuovi ed interessanti motivi da una situazione apparentemente convenzionale.

Giovedì gli ammiratori di Prospero Mérimée potranno ascoltare *Il vaso etrusco*; la vicenda, agilmente snodantesi attraverso il colorito ed incisivo linguaggio dello scrittore, ha mantenuto nella riduzione radiofonica di Braccio Agnoletti tutta la sua efficacia.

Venerdì infine, per gli appassionati del teatro più tradizionale, ecco un atto unico di Augusto Novelli, *Il coraggio*. Il commediografo fiorentino, sfiorando il paradosso, presenta la strana e simpatica figura di un povero diavolo che, salvato dal tentato suicidio nelle acque dell'Arno, si sente ormai proprietà dell'audace salvatore; un gustoso quadretto ambientato nella Firenze del primo Novecento.

Paul Gilson

"L'UOMO SENZ'OMBRA,,

di Paul Gilson

Paul Gilson delicato poeta, giornalista di successo, autore radiofonico e teatrale, ha ripreso in questi tre atti, che hanno già avuto il loro battesimo sulle scene francesi, il tema di una antica leggenda, formulata letterariamente per la prima volta da Adalbert von Chamisso ne « La storia meravigliosa di Peter Schlemihl ». Ma dal racconto che l'ha ispirata, la commedia di Gilson si differenzia per liberissimi sviluppi ed attualissime interpretazioni; e la chiara moralità che ne emerge appartiene al nostro tempo, trova una sincera eco nella nostra psicologia.

MARTEDI ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

Servizi radiofonici speciali per il "Giro Ciclistico d'Italia,,

Due novità si aggiungono quest'anno ai normali servizi radiofonici sul Giro d'Italia: la radiocronaca della partenza di ogni tappa (che sarà trasmessa alle ore 10,45 dalle stazioni del Programma Nazionale) e la rubrica « Senza freni », documentario che illustrerà la vita segreta del Giro, quanto avviene cioé dietro le quinte della grande corsa, in quattro trasmissioni di 25 minuti l'una. La prima andrà in onda da Palermo, alla vigilia della corsa, alle ore 20,35 del 20 maggio, sul Secondo Programma. Il secondo numero di « Senza freni » sarà trasmesso il 25 maggio da Bari, il terzo da Brescia il 5 giugno e l'ultimo da Milano il 13 giugno, alla conclusione del Giro.

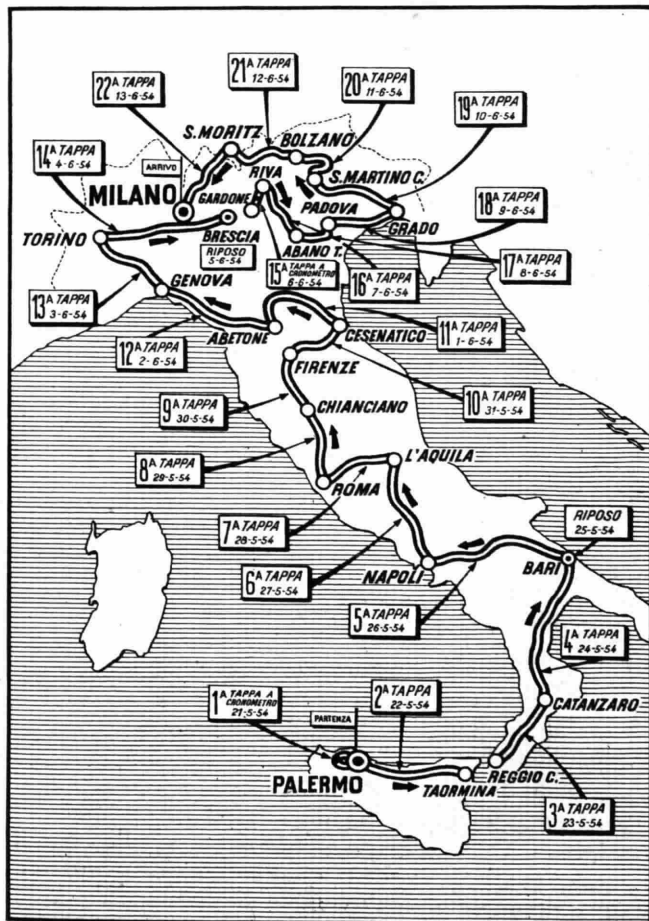
Come abbiamo detto, alle 10,45 del mattino, prima trasmissione; gli sportivi saranno messi al corrente delle ultime notizie su Giro e « girini », anche attraverso la viva voce dei protagonisti. Poi comincerà la serie dei notiziari speciali: alle 13,15 e alle 14,05 sul Programma Nazionale, alle 13,40 e alle 15,10 sul Secondo Programma. Come negli anni passati, in questi notiziari saranno narrate le fasi della corsa con l'abituale tempestività. Pezzo forte della giornata, la radiocronaca di Mario Ferretti sull'arrivo dei corridori alla tappa, programmata di norma fra le 16,30 e le 17,30 per le stazioni del Programma Nazionale.

Sempre sul Programma Nazionale, alle 18,25, sarà trasmesso l'ordine di arrivo della tappa, oltre a una rapida cronaca delle fasi salienti della corsa. Analogo servizio sarà trasmesso sul Secondo Programma, nel corso del Giornale Radio delle ore 18.

Ultima trasmissione della serie quotidiana sul Giro, quella di commenti e interviste che andrà in onda alle 20,20 sul Secondo Programma nel corso di « Radiosera ». Nei giorni 20 e 25 maggio, 5 e 13 giugno, la trasmissione sarà seguita, come abbiamo detto, dalla rubrica « Senza freni ».

Per assicurare un servizio d'informazione così nutrito e impegnativo, la RAI avrà al seguito del Giro d'Italia una decina di automezzi, con radiocronisti, tecnici, motociclisti.

La RAI avrà pure al seguito due autosonore, che precederanno il gruppo dei corridori di circa un chilometro, provvedendo alla diffusione di notizie a mezzo di altoparlanti

Le trasmissioni dei servizi speciali radiofonici predisposti per il Giro ciclistico d'Italia verranno effettuate secondo questo schema:

PROGR. NAZIONALE

Radiocronaca della partenza di tappa: ore 10,45; Notizie sull'andamento della tappa: ore 13,15 e 14,05; Radiocronaca dell'arrivo di tappa: tra le ore 16,30 e 17,30; Ordine di arrivo e classifica generale: ore 18,25; Ripetizione ordine di arrivo e classifica generale: ore 20,50.

SECONDO PROGRAMMA

Notizie sull'andamento della tappa: ore 13,40 e (feriale) ore 15,10; Riassunto della cronaca dell'arrivo (feriale) ore 18,10; Commenti, interviste e impressioni della tappa in Radiosera: ore 20,20; « Senza freni », settimanale del « Giro » verrà trasmesso giovedì 20 e martedì 25 maggio; sabato 5 e domenica 13 giugno alle ore 20,35.

SECONDO FESTIVAL

Dal 20 al 22 maggio al "Teatro delle Palme,, di Napoli di Luigi Vinci - 11 cantanti e 20 canzoni - Le Giurie

Ricordo di aver letto che molti, molti anni fa, quando era giovinetto, Vittorio Emanuele III compì un viaggio di istruzione visitando i paesi dell'Europa nord orientale.

Ovunque il giovane Principe veniva accolto con simpatia. Egli rappresentava l'Italia, cioè quel mito del sole, dell'antico, del romantico che non può non commuovere gente costretta a vivere fra le nebbie e a sognare squarci di cielo azzurro.

Ad un pranzo offertogli, dopo i brindisi di rito venne suonato l'inno nazionale del paese ospitante, poi, senza un attimo di esitazione, la regale orchestrina attaccò « O' sole mio ». I commensali, serissimi, si irrigidirono sull'attenti al suono di quella popolare melodia. Tutti erano convinti essa fosse l'inno nazionale italiano e il Principe di Napoli, per necessità di cerimoniale, non poté azzardare una smentita ma fu costretto anche lui ad ascoltare con reverenza le note della canzone.

Se le Cancellerie peccavano allora di una certa approssimazione, quei buoni nordici non avevano poi tutti i torti perché la canzone napoletana, quella che ha varcato le frontiere e si è nobilmente affermata in tutto il mondo è, in effetti, la canzone italiana, cioè una espressione nazionale.

La RAI non poteva non tener conto di questa realtà. Ecco perché a poca distanza dalle manifestazioni di Sanremo organizza il secondo Festival della canzone napoletana che, proprio per quello che si è detto prima, attinge linfa da tutta l'Italia ma ha luogo a Napoli, e non poteva essere altrimenti. Dal 20 al 22 maggio, al Teatro delle Palme, si svolgerà il Festival, con l'intervento dell'Orchestra della Canzone diretta da Angelini e dell'Orchestra Napoletana di Luigi Vinci.

Le venti canzoni inedite prescelte dalla Commissione tra varie centinaia presentate saranno eseguite, come vuole il regolamento del Festival, nel corso di tre manifestazioni pubbliche. La canzone napoletana è canzone veramente « popolare »: è quindi giusto che essa sia giudicata dal popolo, cioè dal pubblico. Perciò saranno gli ascoltatori stessi, cioè i loro rappresentanti a laureare le canzoni. Come funzionerà la selezione? Come saranno formate le giurie? Ecco:

Nel corso delle due serate di giovedì 20 e venerdì 21 maggio ognuna delle venti canzoni prescelte verrà eseguita due volte: dall'orchestra Angelini e dall'orchestra Vinci. Tra le dieci canzoni trasmesse ogni sera saranno selezionate le cinque canzoni che avranno ottenuto il maggior numero di voti. Si giungerà così ad una ulteriore selezione con

Da sinistra: Luigi Vinci con i cantanti Franco Ricci e Tullio Pane

In alto: Katina Ranieri, che canterà con l'orchestra diretta da Angelini, e, sotto, Giacomo Rondinella, che da buon meridionale si esibirà con l'Orchestra di Luigi Vinci

Maria Longo e Nino Nipote

LE CANZONI

GIOVEDI - VENERDI E

Aieressera, di A. Mangione e M. Cosentino (Ed. Casa Musicale Napoletana). Un ritmo moderato espressivo, che è un brioso, anche se in fondo amaro, quadretto sulle infedeltà sentimentali. « Ieri sera »... Ieri sera l'inganno è stato scoperto. Era un reciproco inganno un giuoco alla pari eppure... Sarebbe stato meglio non ci fosse stata «aieressera».

Balcone chiuso, di Duyrat-Russo e A. Vian (Ed. Edisud). L'alcool serve a far dimenticare, ma questa sera sembra non riuscirvi; chi soffre per un amore infelice, e cerca conforto nel vino è tornato ugualmente sotto un balcone chiuso, quello dove soleva affacciarsi colei che, fuggendo, gli ha spezzato la vita.

Canta cu' mme, di M. Sessa e R. de Rosa (Ed. Radio Record Ricordi). « Canta cu' mme »: quando c'è l'amore la vita è una canzone, un appassionante duetto. Lo sposo reca in braccio un fascio di rose e Carmenella sarà fiore tra i fiori. Una « radiella », acquistata a rate figura tra i mobili nuziali. Canterà per lei mattina e sera.

Che d'e' l'ammore, di A. Cesareo e L. Ricciardi (Ed. Italcanto). Conosciamo la definizione del bacio di Cyrano. Questo ritmo moderato ci dà la definizione — dialettale — dell'amore. E' « nu poco 'e fantasia, na ponta 'e gelosia, ma cu' 'nu pizzichillo 'e sentimento, 'na matassella 'e vase » e tante, tante altre cose...

Doje lacreme, di M. Galdieri e C. Innocenzi (Ed. Nazionale). Due lagrime, due lagrime che scendono dai dolci occhi della donna amata. Ultima immagine di chi è partito, due perle lucenti nella fumosa e oscura atmosfera di una stazione.

L'ammore vo' girà, di F. Rendine e G. Rocca (Ed. Rendine). Un ritmo moderato, pervaso da una filosofia tutta napoletana. L'amore non si ferma, vuole girare. Sbocciò a primavera tra un viale di mimose, nello sfondo del mare azzurro popolato di vele; poi finì. Colpa di lei? Forse, ma anche fatalità, ordine naturale delle cose: l'amore ti rende felice, poi ti fa piangere e si allontana da te.

Mannaggia 'o suricillo, di A. Bonaccorsi (Ed. R. Izzo). Il titolo è preso da un detto popolare. Questo ritmo allegro è un malizioso avvertimento ai giovanissimi, come « Pascalino studente perfetto » e « Cuncettella signurinella e quinnice anne ». Si sa che sotto il sole di Napoli l'amore divampa precoce.

'Na buscia, di E. De Mura e A. Galante (Ed. Bideri). Tu sai che senza di te non potrei vivere — dicono le parole di questa canzone — e allora mi consoli con una pietosa finzione. Dici che mi vuoi bene, è una bugia lo so, ma che mi dà, quando ti sto vicino, l'ebbrezza dell'illusione. E allora penso che tutto sia vero e che tu mi voglia bene come un tempo.

Na' chitarra sta chiagnenno, di G. Fiorelli e M. Ruccione (Ed. Suvini Zerboni). Una chitarra piange, in una sera senza stelle e senza luna, sotto una finestra che non si apre, come soleva una volta. Maria ha preferito fiori più costosi alle povere viole. Invano la chitarra farà sentire la sua accorata canzone.

'O core vo fa' sciopero, di C. Grasso e M. Cozzoli (Ed. Argoss). Il cuore era « un disoccupato dell'amore » ma ora ha trovato il suo da fare; guadagna centomila baci al mese, sospiri e abbracci, « franchi d'ogni spese ». A un tratto si è messo a fare le bizze, ha voluto un aumento e ha fatto

DELLA CANZONE NAPOLETANA

con l'Orchestra di Angelini e con l'Orchestra Napoletana popolari per l'elezione delle tre più belle melodie del Golfo

Il maestro Angelini prova con Achille Togliani

una rosa ristretta di dieci canzoni finaliste le quali verranno presentate nel corso dell'ultimo spettacolo stabilito per la sera di sabato 22 maggio. In base ai punteggi finali riportati da ciascuna delle dieci canzoni finaliste verrà redatta una classifica generale per la proclamazione delle tre canzoni prime in graduatoria.

La giuria costituita tra il pubblico che presenzierà agli spettacoli nel Teatro delle Palme sarà formata, per ciascuna serata, da 75 spettatori, prescelti mediante sorteggio da parte di un notaio tra i possessori di regolare biglietto d'ingresso. Nelle tre serate del Festival la giuria sarà di volta in volta totalmente rinnovata nei suoi componenti. Ma il voto non apparterrà soltanto al pubblico napoletano, anzi, saranno gli ascoltatori di tutta Italia ad esprimere, attraverso i loro rappresentanti, il loro giudizio sulle canzoni poste a concorso. Infatti, il punteggio dato dalla giuria di Napoli sarà ogni sera integrato dai giudizi espressi da altre 14 giurie periferiche composte di radioutenti residenti nei comuni ove si trovano le sedi della RAI. Particolari e minuziose disposizioni sono state adottate per garantire la regolarità della designazione dei giurati, che dipenderà esclusivamente dalla sorte, per assicurare ogni sera il rinnovo dei giurati stessi e per evitare qualsiasi indiscrezione e pubblicità intorno alle persone chiamate ad assolvere la funzione di giudici.

Alle tre canzoni prime classificate verranno assegnati tre trofei « Cirio », consistenti in una statuetta che rappresenta Pulcinella al microfono. Le statuette sono in bronzo e argento e avranno un cartiglio d'oro, argento e bronzo rispettivamente per la prima, seconda e terza classificata. Ai compositori, autori dei versi ed editori delle dieci canzoni prescelte per l'audizione finale del 22 maggio, saranno invece assegnate trenta medaglie Partenope, che consistono in una riproduzione della « Didramma Neapolis » del IV sec. a. C. Le medaglie sono offerte dal Comitato Civico Feste di Napoli.

Uscirà la grandissima canzone? Questo non si può dire. Il genere però non ha mai deluso, è quello che ha più vitalità, più fiato poetico, più vena musicale. La canzone napoletana ha avuto spessissimo punte eroiche, qualche volta ha vissuto ma non ha mai vegetato. Lo schieramento delle Case Editrici è stato imponente. E' perciò lecito sperare che anche da questa seconda edizione della iniziativa della RAI esca una nuova, gentile, vivace melodia cara agli italiani.

F. F.

CONCORRENTI

SABATO ALLE ORE 22

sciopero. Anche l'amore, ahimè ha le sue lotte sindacali!

Penzammoce, di A. Sopranzi e L. Avitabile (Ed. Marletta). Un ritmo andante, una accorata invocazione alla donna amata perché voglia riflettere sulla sua decisione. Si può sempre ricostruire un amore, soprattutto quando è sincero e bruciante.

Pulecenella, di C. Parente e S. Palliggiano (Ed. Kappa). Una figura del passato, un simbolo di Napoli, la maschera umanissima, Pulcinella, è balzata dall'oblio per intrecciare danze nuove e vecchie, sambe e tarantelle. I motivi sono diversi ma l'amore è sempre lo stesso, è una storia eterna. E il vecchio fantasma si confonde contento, tra la folla festosa.

Quann'ero surdato, di A. Rispoli e M. Cambi (Ed. Carillo). Un ritmo allegro. E' la storia di un soldato che ha visto affacciato ad una « luggetella » un delizioso « fiore 'e giuventù ». Tutte le possibili occasioni per incontrarla sono sempre sfumate a causa dei crudeli squilli di tromba della ritirata. Però una sera gli squilli di tromba sono provvidenziali. Il soldatino, grazie ad essi, sfugge ad un accerchiamento matrimoniale in piena regola.

Ricuordete 'e me, di Tiberino (Ed. Ghibifilm). Andante espressivo. E' una invocazione, una esortazione al ricordo fatta ad una donna dal cuore troppo leggero. Se tu non mi ami — dice il poeta — « chiagne 'a luna e 'o cielo veste a lutto! ». In amore è meglio non riflettere, non pensare.

Rota 'e fuoco e faccia 'e neve, di L. Cioffi e di G. Cioffi (Ed. Cioffi). Come il sole e la luna, quello ardente, questa fredda e pallida, si alternano nel cielo, uno lasciando il posto all'altra, così sembrano essere questi due innamorati. Carulina, « faccia 'e neve » non vuole vedere « ruota 'e fuoco ». Questo vano inseguirsi sembra proprio esprimere la fatica dell'uomo alla ricerca della felicità.

Semplicità, di R. Murolo e S. Mazzocco (Ed. Accordo). C'è il sole nei capelli di lei, il cielo nei suoi occhi... E' semplice, innocente, fresca come la primavera. Il tesoro che porta nel cuore si chiama « semplicità ». Persino una piccola bugia, detta da lei, è ingenua e santa come la verità.

Serenata, embè di A. Ciolfi (Ed. Rendine). Un divertente ritmo moderato, fatto di onomatopeie così tipiche della tradizione napoletana: serenata estemporanea ad una bella donna che non vuole destarsi così come la luna « nfama » sembra rifiutarsi di comparire.

Speranza, di T. De Filippis e M. Campanino (Ed. R. Izzo). Un cuore innamorato che si sente sballottato dalle vicende alterne dell'amore, simile ad un naufrago « sperduto nmiezzo 'o mare », conserva la speranza come l'ultimo suo bene, come un'àncora suprema di salvezza.

Suonno d'ammore, di F. S. Mangieri (Ed. Curci). All'ultimo sole d'estate, quando la tristezza si fa più sottile e più acuta il sogno d'amore viene a portare il rimpianto di una felicità perduta, così come, nel glorioso mattino primaverile, il sogno d'amore può darci una nuova esaltante speranza.

Maria Paris

Tre rundinelle, di Nisa e C. A. Bixio (Ed. Bixio Sam.). Anche le rondini hanno una patria. Napoli è la patria delle tre rondinelle della canzone. Quando l'inverno scende sul golfo, le rondinelle lasciano la città; vi torneranno a primavera ma intanto, in paesi lontani, porteranno un soffio di Napoli, una canzone, un suono di chitarra...

In alto: Carla Boni; e qui, da sinistra: Gino Latilla e Antonio Basurto due cantanti legati da vecchia amicizia e da una comune origine partenopea (Foto Palleschi e Publifoto)

PROCESSO DI FAMIGLIA

Il più recente dramma di Diego Fabbri nell'interpretazione della Compagnia Stabile del Teatro di Via Manzoni

Diego Fabbri, nativo di Forlì ed oggi pressappoco quarantenne, è un cattolico convinto ma di temperamento dialettico e problematico; temperamento che gli ha consentito di interessare e commuovere le platee e la critica italiane da una dozzina d'anni a questa parte, esprimendosi in mezza dozzina di commedie, ciascuna delle quali dibatte problemi e contempla situazioni attualissime, riflettenti l'ambiguità e la inquietudine del nostro tempo.

Questa che presentiamo si accentra sul problema della paternità ai margini del quale sei personaggi si agitano e spasimano, come attratti dal miraggio di una conquista che sciolga il dramma privato di ciascuno, che ne risolva gli amarissimi casi in difetto di una carente fiducia metafisica. Ma ciascuno di essi, in questa aspirazione alla paternità, formalmente degnissima, parte da premesse egoistiche e private, specificatamente solitarie e terrestri; e ciò basta ad infirmare lo stesso amore che li anima ed a giustificarne l'epilogo tragicamente negativo. La commedia difatti tende a mostrare come non sia possibile amare la creatura senza amare Dio e la sua legge, entro la quale soltanto sarà concesso ai rapporti tra gli uomini di raggiungere ragione e verità. Per contro gli affetti che la vicenda esemplificatrice accoglie, nati dall'impeto degli istinti o dalla disperazione, serbano la miseria e l'egoismo della loro origine, senza giungere a sciogliersi ed a comporsi nell'amore del Padre comune, unico sentimento che possa imprimere agli affetti umani un senso ed una direzione validi.

LUNEDI ORE 21
SECONDO PROGR.

Questa tesi si sviluppa nel dramma attraverso un dialogo che può rammentare Pirandello nel dialettico atteggiarsi dei protagonisti; preoccupati piuttosto di dar voce ai concetti che son chiamati ad esprimere anziché di assumere umano rilievo, corpo di personaggi; dialogo tuttavia che dal suo medesimo difetto di precisione e di rigore acquista in scorrevolezza, e, vorremmo dire, in attrattiva. Mentre poi, a sottolineare quest'ultima qualità, intervengono nelle svolte essenziali della storia robuste doti di istintiva teatralità, tali da determinare nei riguardi del pubblico l'infallibile richiamo ad una commossa partecipazione sentimentale.

Abele, bambino di sette-otto anni, vive in casa di Eugenio e di Isolina, che l'hanno adottato di pochi mesi. Ma la vera madre di Abele, Bice, finalmente si sposa, dopo molti trascorsi; ed il marito suo, Libero, con il capo zeppo di confuse ideologie tratte in misura eguale dalla pratica politica e dalle romanzesche letture, vuol riconoscere Abele come figlio e pigliarselo in casa. Minacciata nella sua artificiale ma sentitissima maternità, Isolina fa appello allora al padre di Abele, Rolando, che vive in una sua apatica e agiata esistenza, affatto dimentico del figlio e della ragazza da cui, tanti anni prima, l'aveva avuto. Rolando si è anch'egli sposato da poco, con una giovane ricchissima, spiritosa e bella; ma trascina i suoi giorni in una queta disperazione, dopo aver cercato invano di risolvere le sue vaghe aspirazioni morali nel rischio delle corse d'automobile, nella mondanità. E, saputo di quel figlio, rivistane la madre, egli pure rivendica i suoi diritti, leggendo nella ipotesi di paternità che gli vien prospettata una speranza per la sua vita, altrimenti perduta.

Da sinistra: il piccolo Ezio Gaggiotti, Enrico Maria Salerno, Laura Rizzoli, Lilla Brignone, Memo Benassi, Glauco Mauri e Loredana Savelli in una scena del secondo atto di «Processo di famiglia» *(Foto Morandotti)*

Son così tutti, accaniti e sofferenti, intorno al bambino, per contenderselo, ciascuno amandolo piuttosto in nome di una egoistica speranza e non per quel che egli è o per quel che la sua esistenza dovrebbe raffigurare. Nei contrasti si svela appieno la loro miseria, e per essa il bambino è turbato al punto che, spaurito, li fugge; e incontra la morte — volontaria, casuale? — in una rovinosa caduta.

Ora i sei si ritrovano soli, senza il loro pretesto a combattere, senza il loro fine mendace; e la verità, nello strazio, si fa strada verso i cuori. Finalmente, essi intravvedono una più alta pace, una suprema ragione, nell'amore del Padre divino. In questa scoperta, che prende forma di invocazione, di preghiera, la commedia si chiude.

La edizione che verrà diffusa dal Secondo Programma la sera di lunedì 17 è interpretata dalla Compagnia del Teatro di via Manzoni di Milano, la stessa che recitò esemplarmente il dramma sui maggiori palcoscenici d'Italia, a partire da quello del «Carignano» di Torino ove ebbe luogo la «prima» l'11 dicembre 1953. Impersonano i protagonisti Lilla Brignone, Memo Benassi, Laura Rizzoli, Glauco Mauri, Loredana Savelli, Enrico Maria Salerno; ed il piccolo Ezio Gaggiotti. Attori che stabilirono in quella occasione un così ammirevole ed armonioso concerto da sciogliere, anche nei critici più severi, le caute riserve che la complessa e ingegnosa vicenda da essi realizzata poteva in sé suggerire.

FABIO BORRELLI

IN GALLERIA COLONNA a Roma viene esposto questa settimana il disegno qui riprodotto ed ispirato alla figura di Abele, il piccolo protagonista di «Processo di famiglia». Autore del disegno è il pittore Sergio Donnini

Una commedia di Luigi Bonelli

"LA BARCA DEI COMICI"

con Elio Pandolfi nel personaggio di Goldoni e Carlo Romano in quello di Arlecchino

Sulla scorta delle notizie autobiografiche lasciate da Carlo Goldoni nelle sue *Memorie*, Luigi Bonelli, l'arguto commediografo toscano da poco scomparso, ha ricreato ne *La barca dei comici*, le vicende che portarono il Goldoni ancora ragazzo nel mondo affascinante e avventuroso del palcoscenico. Scoperta la vocazione per la commedia, l'ancora acerbo ma promettente scrittore veneziano, destinato a diventare l'innovatore del Teatro italiano, non esita a scappare dal collegio cui il padre l'aveva affidato per fargli seguire gli studi, ed unirsi ad una compagnia di commedianti. Ed insieme a questi simpatici attori egli, ormai deciso ad intraprendere una nuova vita, si imbarcherà per trasferirsi da Chioggia a Venezia. E' vero che a questo passo il Goldoni viene spinto anche dalle grazie di una dolce e giovane attrice, ma il pensiero di poter finalmente realizzare i suoi sogni artistici è quello che soprattutto gli dà il coraggio di gettarsi nell'avventura e di affrontare, una volta arrivato a Venezia, le ire paterne. Ire che alla fine però sbolliranno davanti all'affermazione del ribelle e geniale ragazzo: una sua commedia infatti verrà rappresentata dalla compagnia e sarà naturalmente l'inizio dei suoi grandi successi. Il brillante lavoro di Luigi Bonelli verrà interpretato dalla Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma con la partecipazione di Elio Pandolfi nel personaggio di Goldoni ragazzo e di Carlo Romano in quello di Arlecchino.

GIOVEDI ORE 16
SECONDO PROGRAMMA

Il primo viaggio di Carlo Goldoni con « La barca dei comici » di Medebach, da un dipinto del '700 di autore ignoto *(Collezione Renato Simoni)*

"DIECI CANZONI DA LANCIARE"

TRASMISSIONE A PREMI FRA TUTTI I RADIOABBONATI VECCHI E NUOVI

ASCOLTATE

TUTTE LE DOMENICHE ALLE ORE 21 SUL SECONDO PROGRAMMA LA TRASMISSIONE **« DIECI CANZONI DA LANCIARE »**

INDICATE

LE DUE CANZONI DA VOI PREFERITE

CONCORRERETE

AL SORTEGGIO SETTIMANALE DI **3 TELEVISORI SERIE ANIE RADIOMARELLI DA 17 POLLICI** oppure di **3 FRIGORIFERI AUTOVOX DA 175 LITRI** qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora servita dalla Televisione.

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno ....

INDICARE IL TITOLO DELLE DUE CANZONI PRESCELTE

....

....

Generalità del concorrente

Cognome .... **nome** ....

via ....

comune .... **provincia** ....

Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale, dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana, « Dieci canzoni da lanciare » - Via Arsenale, 21 - Torino - entro il giovedì successivo alla trasmissione.

TERZO PROGRAMMA

MAUPASSANT

Dal 1850 al 1893, una vita breve e feconda: duecentottanta racconti, sei romanzi, versi, drammi, articoli. Oggi Maupassant è ancora un best-seller: poche volte infatti, un autore ha comunicato ai suoi lettori, con eguale semplicità, tutto se stesso, la propria visione poetica

Una fotografia di Maupassant a 31 anni

Guy de Maupassant è l'autore francese più letto all'estero. Negli Stati Uniti viene considerato un grande classico, e una ventina di manuali scolastici sono formati da testi tratti dalle sue opere. A cominciare da Tolstoi, Turgheniev e Céchov, i russi sono sempre stati fra i suoi più grandi ammiratori: in trent'anni, in Russia, sono stati venduti più di quattro milioni di copie delle sue opere, ciò che lo pone in testa alla classifica degli autori più letti in quel paese. In Italia esistono, oltre a parecchi volumi antologici, tre raccolte complete dei suoi racconti, che presto saranno quattro, le quali vengono ristampate regolarmente. Una statistica condotta su settantaquattro scrittori di tutte le nazionalità, allo scopo di sapere l'autore che avesse esercitato maggiore influenza su di loro, fece risultare il nome di Maupassant fra quelli più frequentemente citati. Si aggiunga, infine, che dall'enorme miniera rappresentata dai racconti di Maupassant il cinema trae regolarmente spunti per film.

Non è facile misurare in tutta la sua estensione la popolarità, ed insieme l'influenza profonda, di Maupassant. Quand'egli era vivo, ognuna delle sue raccolte di racconti veniva pubblicata in tirature di 150.000 copie, ed ogni romanzo in 180.000; dopo la

SABATO ORE 19,30

sua morte non si verificarono flessioni nella vendita, ed anzi il raggio della diffusione aumentò. Sarebbe difficile spiegare le ragioni di tanta popolarità, se non riducendole a questa sola: poche volte accade che l'autore d'un libro sia così vicino al lettore di qualunque categoria intellettuale egli sia, e poche volte uno scrittore riesce a comunicare, con analoga semplicità di mezzi, la sua visione poetica. Per mezzo suo, la poesia, che per solito non è cibo per tutti diventa, senza perdere nulla, accessibile a tutti.

Una breve vita, una fecondità prodigiosa, la rapidissima ascesa alle vette più alte dell'Olimpo letterario, una fine tragica e spaventosa: dal 1850 al 1893 la vita di Maupassant è trascorsa veloce come una meteora. Dopo un'infanzia felice e libera a contatto con la bellissima natura di Etretat, nell'alta Normandia, al cospetto della campagna e del mare, e dopo avere superato gli studi da scolaro intelligente ma irrequieto, Guy partì per la guerra: la tragica guerra del 1870, la quale lasciò nel suo spirito, insieme a un odio violentissimo, una incancellabile impronta. Smobilitato, si sistemò a Parigi, dove trovò un posto al Ministero della Marina. Dai venti ai trent'anni egli fu un impiegato modello, e divise la sua giornata tra l'ufficio, la Senna (fu il suo grande amore di gioventù, il gran fiume sul quale si recava a fare il canottaggio insieme a una turba di allegri amici), e lo scrivere, il noviziato letterario. Sotto la guida di Gustave Flaubert, che fu amico intimissimo della madre di Guy, il giovane «apprendista» scriveva versi, racconti, drammi, articoli, e li sottoponeva al giudizio del maestro, che era severo e paziente, e voleva che il suo allievo capisse che l'arte era una cosa seria, alla quale tutto andava sacrificato. Gli anni di tirocinio permisero a Maupassant di formarsi un perfetto strumento di espressione.

A trent'anni esordì clamorosamente, pubblicando *Boule de Suif*, uno dei suoi capolavori: il noviziato era finito, cominciava la folgorante carriera. Come la pianta che in primavera si è ricoperta, quasi a sua insaputa, di gemme e un bel giorno fiorisce e comincia a dar frutti, così Guy de Maupassant sbocciò e fiorì quasi all'improvviso: duecentottanta racconti, alcuni dei quali di vaste proporzioni, sei romanzi ed alcuni altri volumi, sono la testimonianza della sua prodigiosa attività, durata circa un decennio. Maupassant conquistò, e conquista tuttora, il pubblico, con moneta autentica: con la spontaneità e l'immediatezza della sua arte. Egli narrò la sua vita, e ciò che vide intorno a sé, con la fantasia e il dono della scelta sapiente che è concesso soltanto agli artisti di razza.

Con la gloria era cominciato il suo calvario: era tormentato da emicranie feroci, da nevralgie, e a poco a poco perse completamente l'uso dell'occhio sinistro; di tanto in tanto allucinazioni paurose gli spalancavano dinanzi abissi immensi, che facevano vacillare la sua mente. Il suo stato peggiorò sempre, finché il Capodanno del 1891 la pazzia si dichiarò bruscamente, e fu necessario ricoverarlo in una casa di salute, nella quale, dopo diciotto mesi di agonia, egli si spense senza che il suo spirito potesse risalire dalle tenebre nelle quali era sprofondato.

Scrittore equilibrato e conciso, Maupassant ha lasciato con la sua opera un quadro di una verità perfetta sulla Francia del ventennio 1870-1890, nella cui realizzazione egli applicò i canoni flaubertiani, completamente assimilati, della impersonalità e della impassibilità, canoni che son divenuti il fondamento della moderna arte narrativa.

Era l'epoca in cui il naturalismo trionfava, con i Goncourt, Daudet, e soprattutto Zola. Guy de Maupassant, che aveva profondo orrore per le scuole e per le classificazioni, non volle mai essere confuso con essi. Tuttavia proprio egli rappresenta l'essenza più pura del naturalismo, che consiste nella nuova ricchezza dei soggetti, nello spirito più libero col quale trattarli, nel vero interesse per tutte le manifestazioni della vita, insomma, nel realismo umano, sincero, che è una delle correnti letterarie più vitali, in ogni tempo.

MARIO PICCHI

La stranissima stanza di lavoro di Maupassant a Parigi, nella casa di via Montchanin, 10 (Disegno di G. Fraipont)

La "Prima sinfonia" di Gustav Mahler

diretta da Steinberg

In questa settimana il Terzo Programma offre agli ascoltatori due concerti di eccezionale importanza, per l'eccellenza degli interpreti e per l'interesse della musica presentata. Nella prima manifestazione (mercoledì 19) il famoso direttore Bruno Walter, ospite in questi giorni del Terzo Programma, ci fa ascoltare due tra le più belle Sinfonie beethoveniane, la *Sesta* detta «Pastorale» e la *Settima*, che Wagner definì «Apoteosi della Danza»; nonché l'*Ouverture* «*Egmont*», scritta dal Maestro di Bonn per l'omonima tragedia di Goethe. Nella seconda (sabato 22), William Steinberg interpreta — oltre la *Seconda Sinfonia* di Schubert e il poema sinfonico *Don Giovanni* di Richard Strauss — la *Prima Sinfonia* di Gustav Mahler: opera, quest'ultima, che non compare se non rarissimamente sui programmi italiani.

William Steinberg, della «Pittsburg Symphony Orchestra», è conosciuto dal pubblico internazionale come uno dei migliori direttori del nostro tempo. Nato a Colonia, Steinberg, dopo aver vinto a diciannove anni il «Premio Wullner», iniziò la carriera direttoriale al Teatro dell'Opera della sua città. Nel 1929

SABATO ORE 21,30

fu nominato Direttore stabile dell'Opera di Francoforte. Nel 1936 fu a capo dell'Orchestra Sinfonica Palestinese (ora «Filarmonica Israeliana») e tre anni dopo, su invito di Toscanini, accettò il posto di condirettore nell'Orchestra della NBC di New York, carica che tenne fino al 1941. In questi ultimi anni, egli si è sempre presentato con le maggiori orchestre americane: di New York, di Filadelfia, Chicago, S. Francisco, Detroit, Los Angeles, Cleveland e Minneapolis. L'anno scorso Steinberg ha compiuto una *tournée* in Italia, dirigendo a Milano, Torino, Roma e Napoli.

Compiuta nel 1885, la *Prima Sinfonia* di Mahler riprende il titolo di una poesia di Jean Paul, «Il Titano», e presuppone una trama illustrativa che, dalle didascalie segnate dallo stesso autore, si può così descrivere:

I (Adagio - Allegro moderato). Fiorisce la primavera. Lentamente la natura si ridesta; al nuovo alitare di vita, si schiudono i fiori, cantano gli uccelli, prima in una tenue penombra di sogno, poi alla luce piena e vibrante del sole. Sotto la sua carezza sempre più ardente trema la terra, si fanno più abbaglianti i colori, cresce l'onda dei suoni; ogni elemento di vita dà una nota gioiosa al canto dell'amore trionfante; è un'orgia di colore e di suono che l'orchestra riassume in una perorazione di sfolgorante sonorità, con cui il pezzo si chiude.

II (Vivace). Nel paesaggio primaverile si innesta l'elemento umano. Si intreccia una danza campestre da cui traspare la gioventù, la tenerezza ed il vigore.

III (Marcia funebre). Fra il II e il III tempo si deve immaginare un evento tragico che ha mutato interamente le dolci sensazioni del lieto quadro primaverile.

L'intenzione descrittiva passa dall'ambiente all'individuo. E' il dolore che si rivela, e ad esso risponde il cielo procelloso, la campagna muta ed oscura; un dolore che non ha lacrime o lamenti e che trova nell'eccesso della sofferenza la forza di opporre alla crudeltà della sorte un riso sinistro. Comincia una parodia di marcia funebre feroce, grottesca nella sua voluta banalità. La marcia cessa; un ricordo della felicità passata ritorna come un barlume di sogno a rendere più doloroso il contrasto. Ricomincia la marcia e un ghigno infernale l'accompagna; poi tutto svanisce in un silenzio di morte.

IV (Allegro con fuoco) Ed ora una lotta violenta. Tutte le forze dell'anima si ribellano all'avverso destino: con varia vicenda, ora prevale la tirannia del dolore, ora questo è vinto dalla volontà umana ribelle, anelante alla gioia, fino a che l'oscura potenza è fugata. E in un superbo slancio trionfale finisce la Sinfonia.

Gustav Mahler

Diamo per conosciuta la trama narrativa del famoso *Don Giovanni* straussiano. Della *Seconda Sinfonia* di Schubert, ricordiamo che essa, con le prime cinque, appartiene alla produzione dell'adolescenza del musicista, essendo stata composta a diciassette anni: consta di un Allegro pieno di ardore giovanile, di un tenero Andante già molto schubertiano nell'estrosità delle sue variazioni, di un gagliardo Minuetto con un Trio dalla squisita purezza, e di un Finale gaiamente sbrigliato. Opera di adolescente, senza dubbio, ma di un giovane già segnato dalla grazia suprema dell'arte.

N. C.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 15,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Cristoforo Colombo** di P. Claudel - Musica di D. Milhaud - Direttore G. Santini (Terzo Programma).	Ore 18 - **Concerto sinfonico** diretto da A. Argenta (Pr. Nazionale) Ore 19,30 - **Grandi interpreti:** Johanna Martzy, violinista, e Jean Antonietti, pianista (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del baritono D. Fischer - Diskau** (Programma Nazionale).	Ore 16 - **Proclamazione del dogma dell'Immacolata** (Pr. Nazionale). Ore 16,45 - **L'incredibile viaggio del sig. Rikiki** (Secondo Programma). Ore 19 - **Biblioteca** «Il signor Ripois e il destino» di L. Hémon (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Seconda B** (Secondo Programma). Ore 15 - **Autostop** (Secondo Programma). Ore 21 - **Ciribiribin** (Pr. Nazionale). Ore 21 - **Dieci canzoni da lanciare** (Secondo Programma).	Ore 17 - **Secondo tempo partita di calcio** (Programma Nazionale). Ore 20 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDI	Ore 21 - **Concerto operistico** diretto da P. Argento con la partecipazione del soprano R. Malatrasi e del basso G. Tozzi (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - **Concerto del pianista G. Terracciano** (Secondo Progr.). Ore 19 - **Il Quartetto per archi nel '700** (Terzo Programma). Ore 22,50 - **Musiche di Britten** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Processo di famiglia,** di Diego Fabbri (Secondo Progr.). Ore 21,20 - **Panorami etnologici e folkloristici** (Terzo Programma). Ore 22,35 - **Racconti tradotti per la Radio** - Max Barthel: Amore giovanile (Terzo Programma).	Ore 14,30 - **La porta d'oro** (Secondo Programma). Ore 17 - **Vietato ai maggiori di vent'anni** (Secondo Programma). Ore 20,30 - Enrico Viarisio presenta: **Il signore di trent'anni fa** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MARTEDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17 - **Concerto operistico** diretto da P. Argento (Secondo Progr.).	Ore 21,20 - **Musica di Igor Strawinsky** (Terzo Programma). Ore 22 - **I concerti del Secondo Programma:** Direttore I. Strawinsky. Ore 22 - **L'opera strumentale da camera di Brahms** (Terzo Progr.).	Ore 21 - **L'uomo senz'ombra** di P. Gilson (Progr. Nazionale). Ore 21,35 - **Maria ai piedi della Croce,** di Marziano Bernardi (Terzo Programma). Ore 23,05 - **Le Plejadi,** a cura di G. D. Giagni (Terzo Progr.).	Ore 13 - **Angelini e otto strumenti** (Secondo Programma). Ore 15,15 - **Le gemme del jazz** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Telescopio** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDI	Ore 21 - **Cyrano di Bergerac** - Musica di Franco Alfano - Direttore A. Votto (Progr. Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: **Musiche di Beethoven** dirette da Bruno Walter (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Dodici Cesari:** «Claudio» (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica:** Sergio Corazzini (Terzo Progr.). Ore 22,15 - **Displaced persons,** di V. Blasi e A. L. Meneghini (Secondo Programma).	Ore 13,45 - **Kostelanetz e i motivi di Herbert** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Il discobolo** (Secondo Programma). Ore 21 - **Cavallo a dondolo** (Secondo Programma). Ore 21,45 - **Buddy de Franco e il suo complesso** (Secondo Progr.).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22 - E. Gramatica: **I miei ricordi** (Secondo Programma).
GIOVEDI	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 22,20 - **Mostra permanente** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del baritono Dietrich Fischer-Diskau** (Programma Nazionale).	Ore 16 - **La barca dei comici,** di L. Bonelli (Secondo Programma). Ore 19 - **Corso di letteratura francese** (Terzo Programma). Ore 21,20 - **I Dialoghi di Platone,** a cura di Enzo Paci (Terzo Programma). Ore 22 - **Salotti veneziani** (Progr. Nazionale).	Ore 13,45 - **Voci dallo schermo** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Serie d'oro: Tino Scotti** (Secondo Programma). Ore 22 e 24 - **Festival della canzone napoletana** (Sec. Progr.).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 20,35 - **Taccuino sonoro del Giro ciclistico d'Italia** (Sec. Progr.). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
VENERDI	Ore 13,20 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - **Duo pianistico Bauer-Bung** (Secondo Programma). Ore 19 - **Lieder di Johannes Brahms** (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico,** diretto da S. Celibidache (Pr. Nazionale).	Ore 18,45 - **Il Ridotto** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Il cavaliere Barbablù,** fiaba di L. Tieck. Commenti musicali di B. Rigacci (Terzo Progr.).	Ore 14,30 - **Quattro passi tra la musica** (Secondo Programma). Ore 17 - **Appuntamento alle cinque** (Secondo Programma). Ore 21 - **Rosso e Nero** (Secondo Programma). Ore 22 e 24 - **Festival della canzone napoletana** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
SABATO	Ore 21 - **Le cantatrici villane** - Musica di V. Fioravanti - Direttore M. Rossi (Secondo Programma).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma - **Musiche di Schubert, Strauss e Mahler** dirette da William Steinberg.	Ore 16 - **Programma dedicato alla Vergine** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **L'arte e i problemi estetici di Guy de Maupassant** (Terzo Programma). Ore 21 - **Ombre sull'Atlantide** di De Vries e Mengelberg (Progr. Nazionale).	Ore 13 - **Orchestra diretta da Nello Segurini** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **I classici del jazz** (Secondo Programma). Ore 18,05 - **Le musiche di Nonna Speranza** (Secondo Programma). Ore 22 e 24 - **Festival della canzone napoletana** (Sec. Progr.).	Ore 14,15 (circa) - **Radiocronaca dell'arrivo della tappa Palermo-Taormina** (Progr. Naz.). Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 19 - **Come utilizzare la leva annuale del lavoro?** (Terzo Progr.). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma).

LA RASSEGNA

LUNEDI, MERCOLEDI, VENERDI ORE 19,30 - TERZO PROGR.

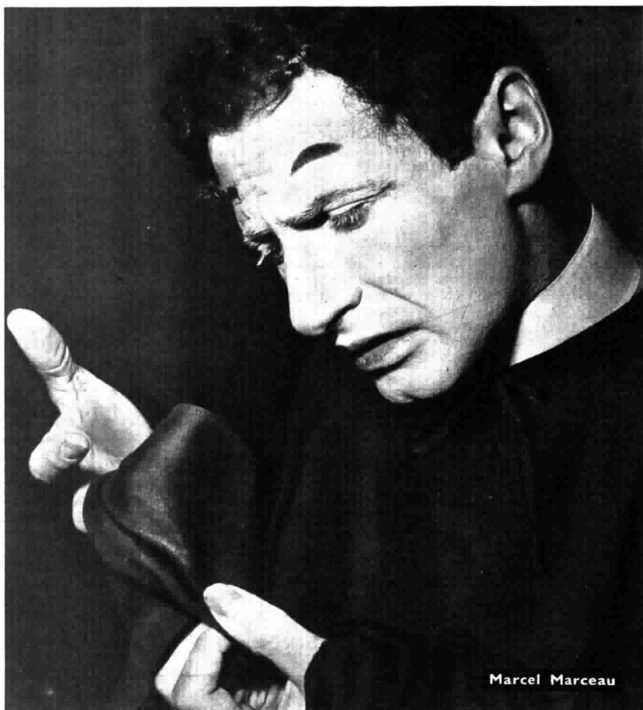
La Rassegna, che dall'inizio di quest'anno sostituisce, ampliandolo, il perento Osservatore delle Lettere e delle Arti, ha già dato in quattro mesi di vita i suoi frutti. La serietà e il valore di ogni conversazione critica o recensiva risultano, ci si scusi il vocabolo, di «rango» universitario: le singole conferenze sono tenute, infatti, da docenti universitari o equiparati. Ma il giro d'orizzonte è ampio e però variato, l'articolazione vivace, l'enunciazione eminentemente «colloquial», eminentemente «discorsiva». I titolari delle rubriche, oltre che docenti emeriti, sono pubblicisti, saggisti, scrittori. Nella rassegna filosofica ha quest'anno la parola Enzo Paci, dell'Università di Pavia. Ha aperto con un esame critico: il neopositivismo e l'opera di Ludwig Wittgestein, argomento piuttosto arduo: addentellati logici e matematici: ma la seconda conversazione aveva per titolo «Teatro della filosofia e filosofia del teatro»: un'analisi dei contenuti e dei metodi, dei rapporti e dei contrasti. In una terza conversazione è stato fatto il punto sulle tre principali correnti della psicologia contemporanea: psicanalisi, psicologia della forma o gestaltismo: psicologia della condotta o comportamentismo: (behaviourism). Nella quarta Enzo Paci ha dissertato con brillante efficacia sul tema dei «miti» nell'attenzione dei filosofi, dal declino del secolo scorso fino a noi: tema di vivo e specifico interesse. Cultore appassionato di lettere, oltre che, s'intende, di studi filosofici, Paci aveva tenuto per il Terzo Programma un ciclo di conversazioni sull'opera e sul pensiero di Dostoiewski, dopo che uno sui dialoghi di Platone.

La rassegna di filologia italiana è stata affidata per quest'anno a Vittore Branca, dell'Università di Padova. Conversazioni a carattere «panoramico», per distinti settori. Fissato il tema-base, vengono citate e portate ad esame, dopo rapida se pure attentissima qualificazione, le pubblicazioni recenti che a quel tema si riferiscono. Branca ha aperto con una comunicazione sulle recenti edizioni critiche di classici italiani in Francia, in Inghilterra e presso l'Unesco. La seconda conversazione fu dedicata alle nuove edizioni dell'Alfieri e del Foscolo. La terza verteva sugli studi di critica linguistica e relative pubblicazioni, argomento attualissimo: la quarta, argomento infiammato, sulla scoperta di testi d'autore nati fra l'Umanesimo e l'Età Barocca.

Arnaldo Bocelli, per la narrativa e la poesia, ci ha dato anzitutto un illuminato panorama della lirica italiana del Novecento, a cui seguiva un'intervista con Umberto Saba, e un notiziario. Svolse poi il tema «Personaggio e narrativa»: alla conversazione seguiva l'intervista con Moravia, e il notiziario «In libreria». La terza rassegna, «Cronaca e poesia», ebbe a rincalzo l'intervista con Alvaro e diverse recensioni. La quarta fu dedicata a Piero Jahier e ai «Racconti romani» di Moravia, col consueto e molto atteso codicillo: «In libreria». Bocelli e Tecchi sono stati nel quadrimestre i due intervistatori più assidui e di ciò diamo loro atto con gratitudine. L'intervista, con lo stabilire una comunicazione diretta tra l'intervistato e gli ascoltatori, è uno dei mezzi più efficaci per avvicinare gli scrittori al loro pubblico, per «umanizzare» gli scrittori.

Diremo altra volta della critica e della informazione musicale (Mario Labroca) delle arti figurative, del teatro, del cinema (Attilio Bertolucci) come pure delle lettere francesi (Carlo Bo) slave e spagnole. Vogliamo chiudere, qui, ricordando la rassegna inglese e la tedesca. La prima è demandata, quest'anno, alle cure di Mario Praz, docente letteratura inglese all'Università di Roma, saggista insigne e pubblicista attraente, che al rigore di una precisa e vastissima informazione unisce la felice accortezza di toccare (ovunque tocchi) i tasti di più pungente interesse. Sua è, in genere, la «conversazione di fondo», così come a lui spetta la direzione della rassegna. Nemi D'Agostino, Carlo Izzo, Agostino Lombardo, Giorgio Melchiori sono a coadiuvarlo, con trasmissioni la cui modernità e vivacità riecheggia le virtù del maestro. I quattro «numeri» della rassegna inglese fin qui trasmessi hanno avuto carattere inizialmente panoramico, poi, a mano a mano, singolarmente identificatore: di Praz ricordiamo: un panorama delle lettere inglesi nel Novecento, fondato su analoghe sillogi di autori inglesi, pieno di un brio romantico: la prima silloge, ad esempio, di indole «statistica». Seconda conversazione «Joyce e Picasso e le caratteristiche dominanti dell'arte e della letteratura di oggi». Terza: la «Storia d'Inghilterra» di Mario Manlio Rossi. Quarta: «Tre nuove biografie di scrittori vittoriani: (Dickens, Thackeray, George Eliot) con appunti squisiti di critica psicologistica. Altre comunicazioni sulla poesia e sul romanzo si dovettero ai citati e valenti collaboratori di Praz.

La rassegna di cultura tedesca è affidata a Bonaventura Tecchi, docente all'Università di Roma, direttore dell'Istituto di Studi Germanici a Villa Sciarra. Non occorre aggiungere che Tecchi è romanziere e scrittore, saggista e pubblicista, che ha lungamente viaggiato in Europa. Egli ha iniziato la sua rubrica con una conversazione di carattere generale, «Le lettere tedesche dopo la guerra», vedute in rapido e vivissimo scorcio. Seguiva una traduzione da Gertrud von Le Fort «Il nostro cammino attraverso la notte», un notiziario, un'intervista con Ludwig Curtius. Altra conversazione è stata dedicata a tre poeti: Josef Weinheber, Georg Britting e Marie Luise Kaschnitz. Collaborano con Tecchi studiosi valenti e attentissimi: Ferruccio Amoroso, Giovanni Necco, Alda Manghi, Victor Vittkowski. L'ultima rassegna del quadrimestre, curata da Mario Gabrieli, l'insigne germanista, riguardò lo scrittore svedese Per Hallström: a un'ampia recensione critica seguì la traduzione di un racconto di Hallström e un notiziario di letteratura svedese.

C. E. GADDA

Uno spettacolo d'eccezione

I MIMI DI MARCEAU

Dei mimi di Marcel Marceau si è sentito molto parlare, ma il pubblico italiano non li conosce ancora «da vicino». Per ciò lo spettacolo che questo grande complesso — il più grande, nel suo genere — darà mercoledì prossimo, per la prima volta, alla Televisione, costituisce un avvenimento di eccezionale interesse.

Ecco che cosa due fra i più autorevoli critici e studiosi francesi scrivono di Marceau e dei suoi compagni e della loro arte:

Alexandre Arnoux: «E' un'arte difficile e poco praticata attualmente quella del mimo. Essa possiede tuttavia tutti i più autentici titoli di nobiltà e delle tradizioni venerabili, rappresenta l'essenza stessa del teatro e, in senso più vasto, dello spettacolo.

«Ci sono sempre stati uomini entusiasti e pazienti, ferventi e meticolosi, che hanno sognato di tradurre le passioni dell'animo e gli aspetti pittoreschi della vita solo attraverso i movimenti del loro corpo — il più vero strumento dell'espressione — trascurando e disprezzando le parole alle quali appartiene il privilegio della menzogna. Occorrono, per riuscire pienamente, uno studio profondo ed una spontaneità non comune, il disinteresse e l'ingegno. E' il caso di citare i nomi di Debureau e di Charlie Chaplin, il più recente e, forse, il più grande di essi?

«Fra coloro che, oggi, nel mondo — e non abbondano certo, li si può contare sulle dita di una mano — fra coloro, dicevo, che hanno ricevuto l'eredità del fuoco sacro, Marcel Marceau occupa il primo posto. L'intelligenza, la profondità, la sensibilità del suo stile, l'acutezza delle sue ricerche, i toni della sua emotività, lo rendono degno successore dei più illustri, da Debureau a Charlie Chaplin. Questi hanno trasmesso a lui la fiaccola di cui egli mantiene e rinnova la fiamma. Mancherebbe qualcosa di indispensabile e di insostituibile al mondo del teatro se Marcel Marceau non ci fosse e non l'animasse con le sue cadenze mute e con la musica del suo silenzio».

Georges Wague: «Nella mia lunga carriera sono sempre stato colpito dalla sincerità e dalla irriducibilità di tutti i mimi, a qualunque scuola appartenessero. Tutti erano convinti di servire la buona causa, la sola che fosse giusto difendere e in favore della quale fosse il caso di spezzare una lancia.

«Da alcuni anni un gruppo di mimi, sotto l'impulso di Etienne Decroux, si è dedicato a ricerche e studi per ringiovanire, modernizzare e migliorare l'arte del mimo.

«Fra questi, un "giovane", bruciato dal fuoco sacro, si impone e s'afferma. Il suo entusiasmo mi ha conquistato: Marcel Marceau, che alla sua bravura di mimo, al suo fisico, al suo dinamismo unisce le doti di un "animatore".

«Dotato di una seria documentazione, egli è risalito all'epoca ormai lontana del grande Gaspard Debureau, di suo figlio Charles, e poi di Paul Legrand, della geniale Félicia Mallet; quindi al tentativo curioso e coronato da successo del "Circolo funambolesco" seguito dai marsigliesi Rouffle, Bighetti, Séverin. Infine di coloro che mi fecero l'onore di sostenermi nella lotta intrapresa per la semplificazione, l'umanizzazione e la modernizzazione dell'"arte muta".

«A quei tempi io venivo giudicato un rivoluzionario poiché sostenevo che la pantomima deve essere l'arte d'esprimere dei sentimenti e non il mezzo di tradurre delle parole con dei gesti alla maniera dei sordomuti.

«E' dunque per me una gioia vedere questa Compagnia, Marcel Marceau in testa, riprendere così la fiaccola e agitare lo stendardo».

Fra le pantomime che la Compagnia di Marcel Marceau ha in programma le più significanti sono: *Parade des «6 jours» de Paris; Bip; Le duel dans les ténèbres* (tratto da un «nô» giapponese); *Le manteau* (ispirato da «Il cappotto» di Gogol); *Pierrot de Montmartre.*

I film da ricordare

BALLATA BERLINESE

Di R. A. Stemmle sono apparsi, in questi ultimi anni, tre film: *Ballata Berlinese* (1949); *Abbiamo vinto* (1950) e *Frontiere senza peccato* (1952).

Indubbiamente *Ballata Berlinese* — che sarà teletrasmessa domenica per la serie «I film da ricordare» — si stacca di parecchie lunghezze dalle altre due pellicole. E' un film entrato nella storia del cinema del dopoguerra, per diverse ragioni, almeno due delle quali sono da citare. La prima perché segnò il ritorno della Germania sulla ribalta internazionale, or sono cinque anni; la seconda perché, ad un critico che lo volesse, potrebbe suggerire un confronto tra il «messaggio» di Stemmle e quello di Pabst che, nell'altro dopoguerra, lanciò la sua trilogia sociale.

Ballata Berlinese fu proiettato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia del 1949; e la giuria gli assegnò un premio ex-aequo con la seguente motivazione: «estrosa interpretazione di alcuni aspetti del dopoguerra tedesco».

Il protagonista è un reduce; la guerra lui non la voleva; al momento del richiamo si era perfino intossicato per guadagnarsi la riforma. Poi indossò la divisa, fece un po' di istruzione, partì per il fronte dove rimase fino alla fine del cataclisma. Si ritrovò integro nel corpo; e poteva già dirsi fortunato. Tuttavia una nuova «guerra» lo attendeva al suo ritorno a casa; intanto una Berlino distrutta e occupata, poi una parvenza di quello che era stato il suo appartamento, adesso occupato da un borsaro nero e da una «madame» con «agenzia matrimoniale».

Il reduce non si dà per vinto: cerca affannosamente un lavoro e proprio questo suo girovagare puntiglioso offre lo spunto alla vera *Ballata Berlinese*. Eccole, una dopo l'altra, tutte le figure che caratterizzano la vita dell'ex capitale germanica; eccoli, gli sconcertanti personaggi di una tragedia che, se anche uno la guarda con occhio ironico, rimane allucinante. Il film termina ottimisticamente con una forse troppo scoperta illusione di un «albergo della felicità».

Stemmle si è rammentato molte cose di Clair, del Feyder di *Les nouveaux messieurs*, del Forst di *Maskerade*, girando la sua *Ballata Berlinese*; e soprattutto in una sequenza, quella della riunione dei diplomatici delle nazioni vittoriose, ha avuto la mano felice, ha risolto con estrosa comicità.

Questa sequenza riscatta, anche agli occhi del critico più severo, tutto o quasi tutto il film. Ogni rappresentante tiene un discorso a gesti, accompagnato dalla musica caratteristica del suo paese. Succede però che un collega distratto incendi col proprio sigaro un enorme mappamondo. Divampano le fiamme e i diplomatici si affannano a spegnerle, con scarsissimo risultato, adoperando soprattutto i bicchieri disposti sul tavolo della conferenza.

Per il resto, molto valore del film è da ricercarsi nelle annotazioni documentarie, forse appena cronistiche ma non meno interessanti, non meno importanti.

E il confronto con Pabst e la sua trilogia sociale? Ebbene, si è già detto che potrebbe essere materia soltanto per un saggio di grande impegno, per uno studio a fondo di due società, di due epoche, di due costumi. Tuttavia è da rammentare, anche a coloro i quali codesto discorso non lo vogliono sentire oppure fanno finta di non capirlo, è da rammentare che, a parte la diversa statura dei due registi, diversi sono stati i due dopoguerra e che, se Pabst poteva far appello a slanci soprattutto ideali, Stemmle — e con lui milioni di uomini — hanno dovuto subire esperienze tragiche, le quali, al loro termine, chiedono soprattutto, per non dire soltanto, le umane saggezza e comprensione. *Ballata Berlinese* le chiede appunto con l'allegria: che però ha tanto sapore di tragedia.

C. G.

Nuovo trasmettitore TV

Con il 1° maggio, terminate le prove di messa a punto, ha cominciato a funzionare regolarmente il nuovo trasmettitore TV di Monte Venda.

Il trasmettitore funziona sul canale 3 italiano (174 ÷ 181 Mc/s) ed irradierà, da qui in avanti, tutti i programmi TV della rete nazionale, portando il servizio in vaste regioni del Veneto, dell'Emilia e delle Marche finora non ancora servite.

Una tragica, disperata visione di Berlino ridotta a cumuli di desolate macerie nell'immediato dopo guerra

Il "Gran Festival del Varietà„

UNA SETTIMANA CON MOLTE SORPRESE

Una inedita fotografia di Carlo Dapporto, attorniato da quattro belle delle « Folies Bergère »: (da sinistra) May Avril, Claude Daltys, Xenia Monty e Christine Nicky (Foto Morandotti)

È proprio vero che il mondo della rivista ha i suoi piccoli misteri cui nessuno riuscirebbe a dare una spiegazione logica. Prendiamo, per esempio, il caso Dapporto. Indossa il frac come un ministro degli Esteri, infarcisce i suoi discorsi con molte parole straniere, è il maliardo per eccellenza, è il comico « soigné ». Eppure riesce ad essere il più popolare — nel senso esatto del termine — oltreché il più « aristocratico ». Per le poltrone e le poltroncine egli è Dapporto, il simpatico Dapporto dal sorriso a sessantaquattro denti; per i numerati, la balconata e i « posti in piedi » egli è più semplicemente Carletto. Così, quando appare alla ribalta, in un impeccabile doppiopetto a righe o in un candido cappotto tipo Miami Beach, gli applausi delle prime file fanno a gara con le grida di « Carletto! » delle ultime.

Gli inizi della carriera di Carlo Dapporto hanno un che di romanzesco. « Sono nato a Sanremo — dice lui stesso — ma per caso; lo stesso caso che fa nascere una pianta d'albicocche là dove un viaggiatore aveva gettato, un giorno, dal finestrino del treno, un nocciolo d'albicocca ». Così almeno riferiscono due suoi illustri biografi: Dino Falconi e Angelo Frattini. Garzone droghiere, garzone farmacista, cameriere e poi cantante in un piccolo locale. Cantava i tanghi. E li cantava in spagnolo. In uno spagnolo così forbito che una sera un autentico suddito della Penisola Iberica, ascoltandolo, fece chiamare il proprietario del tabarin per domandargli in che lingua mai cantasse quel bel giovane. « In norvegese » fu la pronta e astuta risposta. Lo spettatore si dichiarò soddisfatto. Ma accanto al suo tavolo sedeva — guarda il caso! — una « soubrette », Vivien D'Arys, che invitò Dapporto a entrare nella sua Compagnia.

Da quel momento il giuoco è fatto; o — per dirla come piace a lui — « les jeux sont faits ». I suoi successi è ormai difficile contarli. Vogliamo cedere la parola direttamente agli illustri biografi già citati? Ecco: « Dapporto non identifica la sua comicità in una "maschera" fissa e immutabile perché preferisce creare sulla scena le figure che più gli garbano. Il suo "Mister Chips", il suo "Monsieur Verdoux", il suo piemontese di mezza età, con grossi baffi, dalla parlata e dal passo egualmente strascicati, che ora fa l'idraulico, ora il cameriere, ora l'illusionista, ora il libraio, e che ha finito per costruire un autentico personaggio, nato da un arguto spirito d'osservazione, recano la impronta di un talento personale quanto versatile ».

(Foto Palleschi)

Enrico Viarisio sarà il presentatore della speciale edizione televisiva di « Un, due e tre » in onda sabato sera

Ed ora che ve l'abbiamo fotografato, ecco la notizia più interessante: Carlo Dapporto parteciperà, mercoledì, alla trasmissione di « Rosso e nero » sotto l'insegna di quel «Gran Festival del Varietà» che va raccogliendo il più vivo successo tra i telespettatori. Quella stessa sera — com'è annunciato in altra parte — sarà della partita anche Charles Trenet. Non solo: nelle vostre case entreranno anche il sorriso e la voce di Delia Lodi, Lauretta Masiero, Danielle Darmance e Pierre Larau.

Le sorprese della settimana non finiscono qui: sabato il « Gran Festival » riserva una speciale edizione di « Un, due, tre » con altre firme famose: Gorni Kramer, Enrico Viarisio, i « Paul Steffen dancers », « Les Mathurins » e Maurice Merane.

Non è davvero una straordinaria parata di « grossi calibri »?

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

PARTE IL "GIR

Parte per la trentasettesima volta e gli sportivi gli augurano felice viaggio. Salterà sul treno della corsa infiammata e accanita questo Giro d'Italia oppure si adagerà nel cigolante accelerato con tante, troppe fermate, alla famigerata stazione del « tuttingruppo »? E' l'incertezza di sempre: gli organizzatori fanno i percorsi e i regolamenti, ma sono sempre i corridori che fanno la storia: se quindi sarà un Giro sensazionale nessuno può dire, ma ci sono le premesse per una lotta equilibrata e costante che scacci con ignominia l'insidiosa noia che talvolta si affaccia nelle corse a tappe.

Il motivo centrale, il perno attorno al quale divamperà la lotta, si accenderanno polemiche, nasceranno coalizioni, porta ancora una volta alla ribalta i nomi di Fausto Coppi e di Hugo Koblet. I due campionissimi che nella scorsa edizione si sono dati tenacemente battaglia, strappando i secondi con i denti, lottando sino allo spasimo sul filo dell'incertezza sin quando venne la leggendaria salita dello Stelvio e su quei « tourniquets » scavati nella roccia Fausto Coppi andò via con la migliore pedalata verso la più sensazionale vittoria. Abbiamo ancora negli occhi il viso ansioso e sofferente di Koblet e le sue lacrime di dolore alla fine della tappa quando tutto era irrimediabilmente perduto. Una brutta febbre a 38° gli aveva impedito di resistere agli scatti rabbiosi di Coppi e quella giornata sfortunata cancellò dalla classifica di Koblet tutti gli sforzi e le rinunce di un'intero Giro.

Ora il motivo Coppi-Koblet, la grande rivincita, si annuncia ancora più interessante, più incerta, più equilibrata. Non ci sarà più lo Stelvio quest'anno a fare da giudice supremo, ma resteranno le implacabili vette dolomitiche e dopo di esse le salite delle Alpi svizzere che porteranno alla tappa di Saint Moritz. E' questa delle strade svizzere una carta a vantaggio di Koblet: sarà proprio su quelle rampe che si deciderà il Giro, questo Giro che è ancora una volta corsa per scalatori con i suoi 132 chilometri di ripide salite che porteranno a scalare una vetta alta complessivamente più di 13 mila metri. Una volta e mezza l'Everest!

Ai nomi di Coppi e Koblet si aggiungeranno quelli di Magni, dell'indomito Fornara, di Ockers « la pulce di ferro », di Monti, Minardi, di Gino Bartali più che mai deciso a vendere cara la sua pelle: è tutta gente da classifica e i loro nomi ricorreranno certamente fra gli innamorati della maglia rosa.

Quest'anno per la prima volta sarà presente al Giro d'Italia anche la Televisione. Un vasto e complesso servizio è stato predisposto perché i telespettatori possano seguire le vicende della grande manifestazione ciclistica. La tempestività e la completezza dell'informazione stanno alla base dell'eccezionale macchina organizzativa. Una attrezzata rete di collegamenti aerei consentirà di offrire ai telespettatori, quotidianamente, la cronaca filmata delle fasi salienti di ogni tappa, con i commenti e le interviste, mentre gli arrivi e taluni passaggi delle tappe più importanti saranno trasmessi in presa diretta. I servizi speciali della Televisione varranno, insomma, a rendere più viva ed entusiasmante questa competizione che mobilita sulle strade della penisola milioni di appassionati.

Parte il Giro per la meravigliosa avventura rosa. Sono oltre cento le aspirazioni e i sogni della vigilia. Ma solo ad uno spettera il sorriso della vittoria: è questa la dura legge dello sport. E ci si deve inchinare.

(Servizio fotografico Farabola)

Il campionissimo ha un solo programma: vincere il suo quinto Giro ed eguagliare il record di Binda. Coppi è in

« Ci sono anch'io! » afferma Minardi. E più che gli avversari teme la sfortuna che lo ha non di rado perseguitato

Questo è il pericolo pubblico numero uno degli arrivi in volata: Rick Van Steenbergen ha lo sprint che brucia. Quasi impossibile batterlo

Fiorenzo Magni, campione d'Itali tutti. E, inta

o,,

...an forma: riuscirà?

Amicissimi quando si corre sulle strade svizzere, Fornara e Koblet (a destra) diventano nemici al Giro. Si capisce: entrambi puntano alla vittoria.

... e vincitore di due Giri, è pronto a far la barba a ...o, come vedete, si sta allenando...

Gino Bartali (qui con la moglie) non vincerà il Giro, ma conquisterà certamente un record: quello degli applausi - Guido De Santi (nello stesso riquadro), nel Giro dello scorso anno, dichiarò guerra a Coppi, e ne pagò il fio. Ritenterà quest'anno?

DOMENICA 16 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 — Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Il lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni tempo - Boll. meteorologico

8,30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Gianluigi Centemeri**

10,15-11 Trasmissione per le Forze Armate
« IL TASCAPANE », di Brancacci e Verde - Regìa di Renzo Tarabusi

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 Orchestra diretta da Armando Fragna
L'oroscopo del giorno (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture; Gershwin: *I got rhythm*, dal film « Un americano a Parigi »; Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, « Nell'oscurità »; Webster-Aaronson: *La canzone degli angeli*, dal film « Da quando sei mia »; Friml: *Fantasia*, dall'operetta « Katinka »
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 Parla il programmista TV

14 Giornale radio

14,15 Arnaldo Bocelli: *Ricordo di Panzini*

14,30 Nello Segurini e la sua orchestra

15 — Musiche folkloristiche

15,30 Musica operistica

16 — Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata
Le apparizioni di Lourdes
a cura di Giovanni Gigliozzi - Realizzazione di Dante Raiteri

16,30 Walter Coli e il suo complesso
con i cantanti Graziella Veronesi, Marisa Colomber, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Fiorentino-Rondinella: *Dimane;* Coli: *Non mi chiedere perdono;* Lazzeretti-Pigini: *Paris;* Morbelli-Faraldo: *Se la gioventù;* De Fara: *Te si' scurdata 'e me;* Lucariello: *La beguine della zingara;* Sopranzi-Bellarosa: *'A bellezza d' 'o munno;* Marengo: *Carovana bianca*

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*

18 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ATAULFO ARGENTA
con la partecipazione della pianista Marta De Conciliis
Garsia-Leoz: *Sonatina:* a) Allegro, b) Adagio, c) Vivace; De Falla: *Notte nei giardini di Spagna:* a) Al generalife, b) Danza lontana, c) Nei giardini della Sierra de Cordoba; Turina: *L'oracion del torero;* Halffter: *Sinfonietta in re maggiore:* a) Pastorale, b) Adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegretto giocoso
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 23-4-'54 al Conservatorio di Musica « S. Pietro a Majella »
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi* - *Radiocronaca dell'arrivo del circuito motociclistico di Mestre*

19,30 Qualche ritmo

19,45 *La giornata sportiva*

20 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Emma Joli, il Duo Gaio, Alma Danieli, Luciano Virgili ed Egle Mari
Galletti-Bentini: *El bajon;* Poletto-Reid: *Sul ponte dei sospiri;* Stagni-Cavallari: *Canto di primavera;* Odorici-Errico: *Dolce inganno;* Gershwin: *L'uomo che amo*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Primo sorteggio del Concorso « Festival dei 5 milioni » - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regìa di **Renzo Tarabusi**
(Olio Dante)

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 Concerto del baritono Dietrich Fischer Diskau
Al pianoforte **Giorgio Favaretto**
Schubert: *Winterreise* (Viaggio d'inverno) op. 89, prima parte: Gute Nacht, Die Wetterfahne, Gegrorne Tranen, Erstarrung, Der Lindenbaum, Wasserflut, Auf dem Flusse, Ruckblick, Irrlicht, Rast, Frühlingstraum, Einsamkeit
Registrazione effettuata il 15-1-'54 al Teatro della Pergola di Firenze durante il concerto per la Società « Amici della Musica »

23,15 Giornale radio - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)

11,45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Gorni Kramer
con i cantanti Teddy Reno, Jula De Palma, Vittorio Paltrinieri, Christina Denise e con Renato Rascel
Testoni-Cichellero: *Ti voglio così;* Nisa-Thaler: *L'ultimo bacio;* Testoni-Righi: *Non sono il dottor Jeckill;* Bertini-Trinacria: *La porta dei sogni;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Buona notte al mare*
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
Seconda B
Un programma di Bernardino Zapponi

14-14,30 Il contagocce
Il sorriso di Flora
Divagazioni di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Stazzonelli-Ciervo-Sarra: *Don Michele;* Pinchi-Falcocchio: *La cicala e la formica;* Sopranzi-Bellarosa: *Torre rossa;* Mari-Ciervo-Zito: *Bella affacciati*
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

15,45 Viaggio sentimentale

POMERIGGIO IN CASA

16 RADIOSCHERMI
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 L'incredibile viaggio del signor Rikiki
di Cami e Guasta
« *C'era una volta... Rikiki alla prima crociata* »
Realizzazione di Amerigo Gomez

17,30 Parla il programmista TV
BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30): Notizie sportive - *Radiocronache del Gran Premio automobilistico di Roma e della Coppa d'oro dall'Ippodromo di San Siro in Milano* *(Ditta Alemagna)*

INTERMEZZO

19 « Il grillo canterino »
Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di *Radio Firenze*

19,30 Orchestra diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni e Dario Dalla
Cherubini: *La barchetta del ruscello;* Cram-Marchetti: *Come Wally;* Taba: *Serenità;* Nisa-Malatti: *Canaria;* Carle: *Sunrise serenade*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - Primo sorteggio del Concorso « Festival dei 5 milioni » - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Taxi
Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù

SPETTACOLO DELLA SERA

21 DIECI CANZONI DA LANCIARE
con le orchestre dirette da Lelio Luttazzi, Armando Fragna e Carlo Savina
Cantano Emilio Pericoli, il Duo Blengio, Vittorio Tognarelli, Christina Denise, Luciano Benevene, Bruno Rosettani, Nella Colombo, Paolo Bacilieri, Giorgio Consolini, Gianni Ravera e Nilla Pizzi
Leoni-Simi: *Il cuore in vetrina;* Antony-Taccani: *Le cose che non ci sono più;* Pinchi-Olivieri: *Fuoco sotto la cenere;* Liberati-Marietta: *Un brivido di vento;* Sopranzi-De Vera: *Ma già che c'è;* Lambro-Gaito: *Vecchio organino;* Manlio-Benedetto: *Acqua pura;* Coli: *Avevo solo te;* Nisa-C. A. Rossi: *Canto d'amore;* Rivi-Innocenzi: *Immenso mare*

22 — **Concerto di Armand Bernard**

Armand Bernard è direttore e compositore. Ha scritto i commenti musicali di oltre 120 film francesi

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Il tagliacarte

23,15-23,30 Francesco Ferrari presenta **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 Musiche di Bartok e Thomson
B. Bartok: *Due danze rumene op. 8 a - Due elegie op. 8 b*
Pianista Luisa De Sabbata
V. Thomson: *Secondo libro di studi*
Pianista Vera Franceschi

16,10 Cinque anni di Premio Italia
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche
LE STRADE DI POMPEI
di **Henry Reed**
Adattamento di Douglas Cleverdon
Musiche originali di Antony Smith Masters - Versione italiana di Francesco Formosa
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Carla Bizzarri e Antonio Pierfederici
Regìa di Anton Giulio Majano
Premio della Radio Italiana 1953

17,25 Piccola storia del cabaret francese
a cura di Alessandro Piovesan
VII. *Lapin agile* e *Moulin Rouge*
Testi di: Francis Carco, Gustave Coquiot e Yvette Guilbert
Canzoni di: Bruant, Sarrut, Boukay

17,55-18,05 Parla il programmista

---

19 — Biblioteca
Il signor Ripois e il destino
di Louis Hémon
a cura di Fabio Borrelli

19,30 Grandi interpreti
Johanna Martzy, violino; *Jean Antonietti*, pianoforte
J. S. Bach: *Sonata in sol minore per violino solo*
M. Ravel: *Sonata per violino e pianoforte*
Registrazione effettuata il 29-3-1954 dal Teatro Eliseo in Roma per l'Accademia Filarmonica Romana

Johanna Martzy

20 — Problemi civili
La Scuola Media
Gino Funaioli: *Il Liceo classico*

20,15 Concerto di ogni sera
G. A. Bertoli: *Sonata per fagotto e cembalo*
Esecutori: Carlo Tentoni, *fagotto;* Mario Caporaloni, *cembalo*
A. Caldara: « *Come raggio di sol* »
Esecutori: Nicola Rossi Lemeni, *basso;* Giorgio Favaretto, *pianista*
B. Marcello: « *Quella fiamma* »
Esecutori: Jolanda Di Maria Petris, *soprano;* Tore Wiberg, *pianista*
A. Lotti: « *Pur dicesti o bocca bella* »
Esecutori: Elisabeth Martin, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*
P. Pericoli: *Sonata V in sol minore per violoncello e clavicembalo*
Esecutori: Giuseppe Martorana, *violoncello;* Mario Caporaloni, *clavicembalo*
G. B. Pergolesi: *Concerto in sol maggiore per flauto e archi*
Solista Arrigo Tassinari
Complesso del « Collegium Musicum Italicum » diretto da Renato Fasano

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 CRISTOFORO COLOMBO
Opera in due parti di
PAUL CLAUDEL
Versione ritmica italiana di Emidio Mucci
Musica di **Darius Milhaud**
Personaggi e interpreti principali
Cristoforo Colombo — *Piero Guelfi*
L'Espositore — *Valerio Degli Abbati*
Cristoforo Colombo II — *Enzo Viaro*
Isabella, regina di Spagna — *Ines Bardini*
Il re di Spagna — *Andrea Mongelli*
La madre di Cristoforo Colombo — *Miryam Pirazzini*
La sorella di Cristoforo Colombo — *Renata Herédia*
La moglie di Cristoforo Colombo — *Silvia Bertona*
L'ombra di Cristoforo Colombo — *Giovanni Amodeo*
E inoltre: Ezio De Giorgi, Gustavo Gallo, Agostino Lazzari, Armando Dadò, Alfredo Colella, Enzo Titta, Nino Mazziotti, Fernando Delle Fornaci, Adelio Zagonara, Sergio Liviabella, Franco Pugliese, Virgilio Stocco, Nino Russo, Piero Passarotti, Paolo Caroli, Antonio Pirino, Mario Borriello, Antonio Sacchetti, Giorgio Onesti, Carlo Platania, Dimitri Lopatto, Renato Ercolani, Lidia Marimpietri, Tommaso Spataro, Raffaele Bisogni e Corinna Vozza
Direttore **Gabriele Santini**
Maestro del coro Giuseppe Conca
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma
Registrazione effettuata il 7-5-1954 dal Teatro dell'Opera di Roma

---

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

DOMENICA 16 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. MESSA**
Rubrica religiosa

16,30 **Orchestra della domenica**
con la partecipazione di Ninì Rossi e i suoi Okey. Canta Rica Pereno.

17 — **Pomeriggio sportivo**
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica

17,30 **ROMANTICISMO**
di Gerolamo Rovetta
Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Il conte Vitaliano Lamberti — *Adriano Rimoldi*
Il conte di Rienz — *Ernesto Sabbatini*
Il marchese Giacomino d'Arfo — *Franco Pastorino*
Rodolfo Cezky — *Ottorino Guerrini*
Giovanni Ansperti — *Armando Alzelmo*
Casimiro Fratti — *Gastone Ciapini*
Don Carlo Morelli — *Aristide Baghetti*
Mauro Strasser — *Luciano Rebeggiani*
Tito Ansperti — *Natale Peretti*
Il signor Faustino — *Nino Bianchi*
Baraffini — *Mario Lanfritto*
Demostene — *Iginio Bonazzi*
Francesco — *Filippo Degara*
La contessa Anna Lamberti — *Diana Torrieri*
La contessa Teresa Lamberti — *Mercedes Brignone*
Giuditta Ansperti — *Adriana Sivieri*
Carolina — *Gabriella Galvani*
Un giovane popolano — *Matteo Spinola*
Regia di Silverio Blasi

20,45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo libero
a cura di *Sandro Pallavicini*

21,05 **Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,25 *I film da ricordare:*
Ballata berlinese
Regia di R. A. Stemmle
Produzione Alf Teiches
Interpreti: Gert Frobe, Tatiana Sais
Un film che rappresenta in forma veramente originale il dramma della Germania vinta che, conscia della propria miseria ma animata da profonda fede in se stessa, risale coraggiosamente dal baratro.

23 — **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i risultati del primo sorteggio del concorso

"FESTIVAL DEI CINQUE MILIONI"

per l'assegnazione dei premi consistenti in:

1 Automobile Fiat 500/C
1 Frigorifero da 175 litri
1 Televisore serie Anie da 17 pollici
1 Lucidatrice elettrica
1 Lavatrice elettrica

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori. Trio Gallina-Franceschini-Piubeni. Orchestra Howard Cable (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche e canti campidanesi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti di montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Musica operistica:** Rossini, Semiramide: « Bel raggio lusinghier »; Verdi, Rigoletto: « Cortigiani vil razza dannata » - 14 Giornale radio. 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste. 14,30 Commedia (Venezia 3)

14,30 « Bondicerea » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
« Son cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Musica leggera (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Lassatece passà » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« 'A lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« El liston » (Venezia 2)

14,40 Doxi e una trexi, radioscena di Giuseppe Bruno, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Der brief - Hörspiel von W. Somerset Maugham, in der deutschen Übertragung u. Bearbeitung von Helmut H. Hürtgen; Spielleitung: F. W. Lieske - Melodien und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

ascoltate questa sera

alle ore 21 sul Secondo Programma la terza trasmissione de

10 CANZONI DA LANCIARE

« trasmissione a premi fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi » INDICANDO le due canzoni da voi preferite, CONCORRERETE al sorteggio settimanale di

3 Televisori serie Anie da 17 pollici oppure 3 Frigoriferi da 175 litri

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,30** In tempo allegro. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione: dai programmi della settimana - I parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,30** Selezione: dai programmi della settimana - II parte. **14** Teatro dei ragazzi: « Fiabe al vento » a cura di Silvia Gruenfeld. **14,30** Orchestra diretta da Gorni Kramer. **15** Musiche folkloristiche. **15,30** Musica operistica. **16** Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata: « Le apparizioni di Lourdes », a cura di G. Gigliozzi. **16,30** Walter Coli e il suo complesso. **17** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **18** Concerto sinfonico diretto da A. Argenta. (Programma Nazionale). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi. **19,30** Qualche ritmo. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Orchestra diretta da G. Cergoli. **21,05** Ciribiribin: varietà musicale. **22** Orchestra A. Orefiche. **22,20** Cose di casa nostra, al microfono Anita Pittoni. **22,30** Concerto del baritono Dietrich Fischer-Dischau (Programma Nazionale). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Burlesco. **20,30** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Inchiesta poliziesca. **22,30** Vent'anni di canzoni. **23** Concerto sinfonico popolare.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** La fiera dei dischi. **20,40** Ballabili. **20,45** Rivista serale. **20,57** Pauline Carton e Serge Bessières. **21,08** « Anna, amica mia ». **21,23** Motivi di successo. **21,40** Trasmissione in duplex Andorra-Bordeaux. **22** Yvain Audouard. **22,15** La mia cuoca e la sua bambinaia. **22,25** Il microfono sulla pista. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio-Andorra. **23,45-2** Musica.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Concerto orchestrale. **20** « Ossessioni », di A. Waterschoot. **21,05** Concerto sinfonico. **22** Notiziario. **22,45** Fantasia per pianoforte. **22,55** Notiziario. **23,05** Musica da ballo. **23,30-24** Melodie zigane.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Tony Aubin. Solista: violinista Suzanne Plazonich; Händel: **Water Musik;** Franck: **Psiche, poema sinfonico;** Prokofieff: **Secondo concerto per violino e orchestra;** Liebermann: **Sinfonia n. 1.** **19,30** Bizet: **Variazioni cromatiche per pianoforte.** **19,40** Notiziario. **19,58** Wagner: **Tannhäuser,** romanza alla stella. **20,02** Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, con la partecipazione della cantante Alma Danieli. **20,35** Nel 150° anniversario di George Sand: « Lei e lui », scelta di lettere. **22,45-23,45** Georges Hugon: **Preludi per quattro egloghe di Virgilio,** per arpa e tre strumenti a fiato; **Coro femminile; Quartetto per archi.**

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Anteprima di incisioni classiche. **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Concerto diretto da Jean Martinon - Walter Piston: **L'incredibile flautista;** Ciry: **Pietà;** Samuel Barber: **Concerto per violoncello e orchestra** (solista: Annalise Schmidt); Milhaud: **Serenata;** Roussel: **Bacco e Arianna.** **22** Le grandi voci umane: « Léon Campagnola ». **22,30** Il bel Danubio blu. **23,25** Sintesi politica.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La fiera dei dischi. **19,38** Testa o croce. **19,43** Al caffè dell'angolo. **19,48** « La mia cuoca e la sua bambinaia ». **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Radio-stop della canzone. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Canzoni in voga. **22,30** L'ultime incisioni di Duke Ellington. **23,05** Italian intermezzo (in inglese). **23,20-23,30** Orchestra Bernardo Lopez.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** Foro politico. **20** Serata di varietà. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Di melodia in melodia. **22,45** Nuova musica leggera. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,15** Concerto diretto da Wolfgang Sawallisch, solista pianista Gyorgy Sandor. Mario Peregallo: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Carl Maria von Weber: **Sinfonia n. 1 in do maggiore.** **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo, considerazioni. **20** Grande varietà musicale per tutti i gusti. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Racconti e canzoni. **19,15** Concerto di musica da camera. **19,45** Funzione religiosa. **20,30** « Il mulino sul fiume Floss », romanzo di George Eliot. Adattamento radiofonico di Howard Agg. Undicesimo episodio: « Sul fiume ». **21** Notiziario. **21,30** « Canto del marinaio », sceneggiatura. **22,45** Interludio. **22,52** Epilogo.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il contralto Kathleen Joyce. **20,30** Canti sacri. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Ian Stewart. **22,30** Canti sacri. **22,45** Organista Sandy Macpherson. **23,15** Dalla parola alla musica.

ONDE CORTE

16,30 Rivista musicale. **18,30** Varietà musicale. **19,30** « Rebecca », romanzo di Daphne du Maurier. Adattamento radiofonico di Lester Powell. **20,45** Quartetto di sassofoni Michael Krein. **21,30** Canti sacri. **22,15** « Brahms, il romantico classico », a cura di Julian Herbage. **22,45** Panorama di varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Concerto dell'Associazione musicale « Harmonie ». **19,30** Notiziario. Campane. **19,43** La Giornata dei Cattolici a Fribourg. **20,20** Una sonata per violino di César Franck. **20,50** Musica varia. **21,15** La « Hospes » di Berna. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Orchestra a plettro ferrarese « Gino Neri ». **10,30** Violinista Zino Francescatti. Chausson: **Poema op. 25 per violino e orchestra;** Saint-Saëns: **Introduzione e rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra;** Kreisler: **Capriccio viennese op. 2 per violino e pianoforte.** **11** Haydn: **Sinfonia n. 94 in sol maggiore « Surprise ».** **11,25** Palestrina: **Salvator Mundi,** mottetto per quattro voci; Buxtehude: **Cantata n. 27 « Mein Herz ist bereit »;** Mozart: **Regina coeli laetare, K. 276.** **12** Mussorgsky: **Una notte sul Monte Calvo;** Saint-Saëns: **Danza macabra op. 40;** Dukas: **L'apprendista stregone.** **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Il caffè sportivo della domenica. **13,15** « La bacchetta magica », radiofiaba di Delia Dagnino. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Musica richiesta. **15** **La Bohème,** opera in quattro atti di Puccini. **16,45** L'arrivo finale del Giro ciclistico di Romandia. **17,15** La domenica popolare presenta: « Rös e fo' », di Sergio Maspoli. **18,15** Schumann: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97.** **18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Sognando. **20** Giornale sonoro della domenica. **20,30** **Un figlio del nostro tempo,** oratorio di Michael Tippett, diretto da Edwin Löhrer (solisti: soprano Annalies Gamper; contralto Claudia Carbi; tenore Ferry Gruber; basso James Loomis). **21,30** Cocktail melodioso con le orchestre Henri Leca e Jan Corduwener. **22,15** Notiziario. **22,20** Attualità culturali. **22,40-23** Maggio canoro.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,50** Il prof. August Piccard intervistato da Albert Zbinden. **20,05** La maglia gialla della canzone. Coppa svizzera 1953-1954. Seconda semifinale Ginevra-Ticino. **21** Omaggio a C. F. Ramuz. « Storia del soldato ». Testo di C. F. Ramuz. Musica di Igor Strawinsky (Versione integrale). **21,55** Dischi. **22,10** Incartamento Victor Hugo: « La battaglia politica ». Colloquio con Henri Guillemen, a cura di Benjamin Romieux. **22,30** Notiziario. **22,35** Accanto al fuoco. **22,55-23,15** Motivi di George Gershwin interpretati dall'orchestra Louis Levy.

LUNEDI 17 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Tanti fatti*, settimanale di attualità

11,30 Musica sinfonica

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Fiorella Bini e Dario Dalla
Testoni-Lojacono: *Santuzza;* Donida: *Canzone in grigio;* Danpa-Mac Gillar: *Nicolito;* Da Vinci-D'Esposito: *Tradimento d'ammore;* Bertini-Golden: *Queste cose;* Poletto-Javello: *Maya;* Testoni-Panzeri: *Marylin;* Panzeri - Fanciulli: *Convincimi;* Nisa-Panzuti: *Malabusciarda;* Pepe Marquez: *Cuca mambo*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Leman-Gori: *Che scherzi fa l'amore;* Larici-Kahn-Berman: *Tu non puoi;* Panzeri-Concina: *I guerrieri;* Carrera-Russel-James-Pepper: *Vaja con Dios;* Cergoli: *Baldoria;* Pinchi-Capò: *Piel Canela;* Chiosso-Pasero: *Vecchia foto;* Cambi-Maggiorani: *Tre ragazze;* Garcia-Rossi: *Palma de Maiorca;* Gurm: *Diamanti*
Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Osvaldo Borzelli, Tullio Pane, Pina Lamara e Mimì Ferrari
E. A. Mario: *'O bbene;* De Mura-Liberati: *Tantillo 'e bene;* Manes: *Nun tirà;* Fiorelli-Rossetti: *Nun te chiamme Maria;* E. A. Mario: *Dincello a chistu core;* Della Gatta-Rendine: *Dimane;* Canetti-Campese: *Faccia bella*

17,30 La voce di Londra

18 — **Musiche del Sindacato Nazionale Musicisti**
G. Caminiti: *Concerto in la, per violoncello e pianoforte*
Violoncellista Giuseppe Selmi, al pianoforte Olga Brogno Cesareo

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Giuseppe Maranini: *Le millenarie libertà venete*

18,45 **Orchestra di Radio Basilea diretta da Cedric Dumont**

19,15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

Il soprano Rina Malatrasi che partecipa al concerto di musica operistica delle ore 21

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Musica leggera**
Nicholls: *Il valzer della stella d'argento;* Di Ceglie-Tumminelli: *Buona sera;* De Mitri: *Rustica;* Colombi-Sciorilli: *La mamma dei sogni;* Duncan: *Tacchi alti*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano **Rina Malatrasi** e del basso **Giorgio Tozzi**
Rossini: *La cenerentola*, sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*, « Madamina, il catalogo è questo »; Wagner: *Lohengrin*, « Sola nei miei prim'anni »; Bellini: *La sonnambula*, « Vi ravviso, o luoghi ameni »; Massenet: *Manon*, « Addio, o nostro picciol desco »; Giordano: *Siberia*, intermezzo; Verdi: *Nabucco*, « Tu sul labbro dei veggenti »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella »; Verdi: *Don Carlos*, « Ella giammai m'amò »; Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte »; Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 **Duo Pomeranz-Brandi**

22,30 *Posta aerea*

22,45 **La bacchetta d'oro:** *Semifinali*
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Walter Colì e il suo complesso

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Don Alessandro, è tardi
di Maria Azzi Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Settima puntata

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Rica Pereno
Gershwin: *Summertime;* Pasero: *Selle vuote;* Nisa-Filibello-Migliardi: *Non è di moda;* Chiosso-Nisa-Buscaglione: *Grazie signora;* Larici-Micheyl-Mares: *Il monello di Parigi;* Pogliotti-Migliardi: *Barba capelli e baffi;* Fragna: *Intimità;* Anselmo: *Disco rosso*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Quartetto van Wood

14 — **Il contagocce**
Il sorriso di Flora
Divagazioni di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Aldo Alvi e Alberto Berri
Lazzeretti-Chiocchio: *Dottore di campagna;* Fanfulla-Segurini: *A Bajalunga;* Testoni-Panzeri-Spinetti: *Labbra dipinte;* De Martini-Panzuti: *Fanciulle belle;* D'Ostuni-Menichino: *Annie Chéry*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **La porta d'oro**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canta Carlo Buti

15,30 Oscar Levant esegue il *Concerto in fa* di Gershwin

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Fior da fiore: l'amore - Concerto in miniatura: pianista Giuseppe Terracciano - *Vecchie glorie*

17 — **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**

18 — **Giornale radio**
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Ricci-Romano-Filippini: *Il trenino per Albarotonda;* Ardo-Porter: *Vero amore;* Cherubini-Canfora: *Rosetera;* Deani-Froboess: *Quant'è bella;* Bracchi-Casiroli: *Arriva don Camillo;* Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno;* Roman: *Jamay*

18,30 **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Ventesima lezione)
Alessandro Cimino: *Il progresso della tecnica* (Decima lezione)

Umberto Bosco

19,30 **Cartoline dai Tropici**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
ENRICO VIARISIO presenta
IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA
a cura di Diego Calcagno con la partecipazione di Aldo Alvi, Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani e di Nello Segurini e la sua orchestra
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
PROCESSO DI FAMIGLIA
Due tempi di DIEGO FABBRI
Compagnia Stabile del Teatro di Via Manzoni con **Lilla Brignone** e **Memo Benassi**

Eugenio	*Memo Benassi*
Isolina	*Lilla Brignone*
Libero	*Glauco Mauri*
Bice	*Laura Rizzoli*
Rolando	*Enrico Maria Salerno*
Vanna	*Loredana Savelli*
Abele	*Ezio Gaggiotti*
Una cameriera	*Adriana Asti*

Regia di **Alessandro Brissoni**
Al termine: **Ultime notizie**

22,45 Carosone e il suo trio

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
C. Pleyel: *Quartetto in tre tempi per due violini, viola e violoncello*
Allegro - Romance - Rondò
Esecuzione del Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana - Renato Biffoli, Umberto Rosmo, *violini;* Ugo Cassiano, *viola;* Giuseppe Petrini, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci
Due film e un libro: *Prima del diluvio; Un tram che si chiama Desiderio - I ricordi di Vidor*
Teatro di prosa
a cura di Raul Radice
Il Teatro in ogni paese e in ogni tempo. Il primo volume della Enciclopedia dello spettacolo

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
H. Berlioz: *Béatrice et Bénédict*, ouverture
Direttore Pietro Argento
M. Mussorgsky: *Danze persiane dall'opera « Kovancina »*
Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
G. Menotti: *Sebastian*, suite
Introduction - Barcarolle - Street fight - Cortège - Sebastian's dance - The courtesan's dance - Pavane
Direttore Nino Sanzogno
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Panorami etnologici e folkloristici**
VII. *Fenesta ca lucive*
a cura di Giuseppe Cocchiara
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

22 — **Giorgio Federico Ghedini**
Partita per orchestra
Entrata - Corrente - Siciliana - Prima bourrée - Seconda bourrée - Giga
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Ferrara

22,35 **Racconti tradotti per la Radio**
Max Barthel: *Amore giovanile*
Traduzione di I. A. Chiusano (Lettura)

22,50 **Musiche di Benjamin Britten**
Holiday Diary
Early morning baths - Sailing - Fun-fair
Pianista Moura Lympani
Lachrymae (Reflections on a song of Dowland), per viola e pianoforte
Esecutori: Aldo Perini, *viola;* Pina Pitini, *pianoforte*

Benjamin Britten è nato a Lowenstoft in Inghilterra il 22 novembre del 1913. Ha studiato composizione con Franck Bridge e l'ha perfezionata con Ireland al Collegio Reale di Musica di Londra. Ha scritto musica da camera e sinfonica fra cui le note « Variazioni per orchestra ». Ha ottenuto rinomanza mondiale soprattutto con le opere « Peter Grimes », « Il ratto di Lucrezia » e « Albert Herring »

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

LUNEDI 17 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
a) Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma: *Ragazzi in gamba*, programma di quiz a premi con Serafino e il professore
Realizzazione di Antonello Falqui
b) *I ragazzi domandano*
a cura di G. Aldo Rossi

20,45 Telesport

21 — Mio padre il signor Preside
Diciannovesimo episodio: *Alta finanza* - Telefilm
Regia di Howard Bretherton
Produzione H. Roach jr.
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

21,30 VOCI NELLA SERA
Polvere di stelle
Fantasia musicale di Silva e Terzoli
Compagnia di rivista della TV
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Messa in onda di Alda Grimaldi

22 — I musei d'Italia
Il museo napoleonico di Roma

22,30 L'ipnotismo
Conversazione scientifica a cura di Dino Origlia

22,50 Ultime notizie del telegiornale e replica telesport

Giampiero Boneschi dirige le musiche di «Polvere di stelle» in onda alle 21,30

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Tanti fatti», settimanale di attualità. **11,30** Musica sinfonica. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da Angelini. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Alfabeto delle canzoni. **14** Romanze e melodie. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.

17,30 Programma dalla BBC: Alla corte di Enrico VIII. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19,15** Giovani pianisti triestini: Renée Longarini. **19,45** Il punto al campionato di calcio, al microfono Mario Grassi. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** El campanon, settimanale di vita triestina. **21,05** Concerto di musica operistica diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Rina Malatrasi e del basso Giorgio Tozzi (Pr. Nazionale). **22,15** Duo Pomeranz-Brandi. **22,30** L'avventurosa storia del cinema italiano, di Callisto Cosulich - 9ª puntata: «La scoperta dell'Italia». **22,45** La bacchetta d'oro: Semifinali: presenta N. Filogamo. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Soirées musicales.

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Quarantotti Gambini racconta... - 13,50 **Musica da camera**: Novacek: Moto Perpetuo; Scarlatti: Le violette; Albeniz: Cadiz (Serenata) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: «Plauderei zum Feierabend: Wunder der Königin». Die Trios von Beethoven; 5. Sendung: Trio in D-Dur, Op. 70 - nr. 1. Ausführende: Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, Klavier; Giannino Carpi, Violine; Sante Amadori, violoncello - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** La scelta di Jean Maxime. **20** Notiziario. **20,15** Dischi. **21,30** Varietà musicale. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Varietà. **22,15** Ritrasmissione differita d'uno spettacolo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,45** Rivista serale. **21** Fumando una sigaretta. **21,15** Uncino radiofonico. **21,50** I dischi di cui si parla. **22** La canzone delle ascoltatrici. **22,05** Stili opposti. **22,36** Il microfono sulla pista. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Dischi nuovi. **20** Musiche di Haydn, Mozart, Meulemans e Ravel. **22** Notiziario. **22,15** Trio Gerd Mertens. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Brahms: **Concerto in re magg.** per violino e orchestra. **19,30** Notiziario. **19,58** Medtner: **Novella in sol maggiore. 20,02** Concerto diretto da D. Inghelbrecht. Solisti: violoncellista Jacques Neilz; soprano Denise Duval - Guy Ropartz: **Concerto in re maggiore; Rapsodia per violoncello e orchestra; Odelettes,** per soprano e orchestra; **Pastorale e danza. 21,50** «Il suicidio di Antigone», di Pierre-Aimé Touchard. **22,35** Debussy: **Quartetto per archi;** Poulenc: **Sestetto per pianoforte e strumenti a fiato. 23,20** Wieniawski: **Leggenda** (conclusione) per violino e orchestra; Max Bruch: **Kol Nidrei,** per violoncello e orchestra; Jacques Cerf: **Strana,** poema sinfonico per pianoforte e orchestra. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Brahms: **Quartetto con pianoforte n. 2 in la magg., op. 26** interpretato da Clifford Curzon e dal Quartetto di Budapest; Pezzi per pianoforte interpretati da Wilhelm Backhaus. **20** Vita parigina. **20,30** Tour di Parigi. **20,53** Line Renaud. **21,02 Resurrezione,** dramma lirico in quattro atti ispirato dal romanzo di Tolstoi. Parole di César Hanau. Musica di Franco Alfano, diretta da George Sebastian. **23,20-24** Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questa è Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Maurel. **21** Gli intramontabili. **21,30** Jack Diéval e l'orchestra Richard Blareau. **21,50** Delitto su onde corte. **22,05** Dischi preferiti. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,35** Coro femminile diretto da Mabel Tarrant e il pianista York Bowen. **19,10** Riflessioni e ricordi di Bransby Williams. **19,30** Concerto diretto da Edgard Curtis; solista: pianista Kendall Taylor - Schubert: **Rosamunda,** ouverture; Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle** (primo tempo); Copland: **El Salon Mexico;** Brahms: **Sinfonia n. 4 in mi minore** (Scherzo). **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** «The little foxes» (Le piccole volpi), commedia di Lillian Hellman. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **20,30** «Paul Temple e il caso Gilbert», di Francis Durbridge. **21** Indovinelli: gara fra Londra e il Galles. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,20** Dischi. **22,45** Jazz britannico. **23,05** «Verdict of Twelve», di Raymond Postgate. **23,20** Complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Rivista musicale. **7,45** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **8,30** «Brahms, il romantico classico», a cura di Julian Herbage. **10,45** Varietà. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. **14,15** «Buone notizie», di Michael Hardy. **14,45** Compl. zigano Tibor Kunstler. **15,15** «The life of bliss», di Godfrey Harrison, 27° episodio. **16,15** Ouvertures. **16,30** Concerto del basso Arthur Wallington e della pianista Cecilia Keating. **17,30** Notiziario musicale. **17,45** Pianista Wilhelm Kempff. **19,30** Panorama di varietà. **20,30** Complesso Ted Heath. **21,15** Ricordi musicali. **22** Peggy Cochrane al pianoforte. **22,15** Musica da concerto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 «Tu e l'altro», guida attraverso il groviglio dei rapporti umani. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musiche richieste. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. **21** Il grande ardimento: il meraviglioso viaggio di Henry Morton Stanley. **21,30** M. Mussorgsky: **Quadri di un'esposizione. 22** Rimsky-Korsakoff: **Musica di balletto** dall'opera **La fanciulla di neve,** atto terzo. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30** Musica svizzera contemporanea. **22,50-23** Morton Gould: **Valzer filarmonici** (1948).

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Canzoni e melodie. **13,20-13,45** Visioni veneziane. **17** Melodie e musiche pianistiche francesi. Couperin: **Qu'on ne me dise; Le mer infinie e Je me suis embarqué,** da «L'Horizon chimérique»; Ravel: **Nicolette;** Chopin: a) **Notturno n. 1 in fa maggiore;** b) **Studio op. 15 in do minore;** c) **Ballata in fa minore n. 4** (solisti: soprano Gisèle Poliart; pianista Vico La Volpe). **17,30** Alec Rowley: **Due trii in miniatura su temi popolari inglesi e irlandesi,** interpretati dal Trio Vicari. **18** Musica richiesta. **18,55** Haendel: **Care selve,** da «Atalanta». **19,15** Notiziario. **19,25** Melodie del sud. **20** «Con loro», commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi. **21,30** Musiche di Couperin e di Rameau. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,45-23** Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Dischi. **20,15** «Le disgrazie di Picoche», di Georges Hoffmann. **21,15 Fragonard,** commedia musicale in tre atti e quattro quadri, di Gabriel Pierné, diretta da Isidore Karr. **21,55** «Incontro a Marrakech». Le radio di otto paesi partecipano a uno spettacolo di gala di varietà internazionale, con le vedette di Francia, Germania, Austria, Olanda, Italia, Marocco, Svezia, Svizzera. **22,30** Notiziario. **22,35** «L'uomo, il soldato e la speranza», di Raymond Sauvet. **22,45-23,15** Dischi.

MARTEDI 18 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — *Gli eroi popolari*
Il Cid
a cura di Clara Falcone
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Claudio Fino

11,30 Musica da camera

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
con i cantanti Teddy Reno, Jula De Palma, Corrado Lojacono, Christina Denise, Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel
Luttazzi: *Al festival del jazz;* Onorati-Benedetto: *T'aspetto ancora;* Scarnicci-Tarabusi-D'Anzi: *Che afa fa;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Per te;* Mari-Ferruglio: *Mi vedrai ritornare;* Costa-Prous: *Girovagando;* Testoni-Calibi-Lee: *Gardenia blu;* Giacobetti-Savona: *Quando le automobili dormono;* Schoebel: *Bugle call rag*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Chabrier: *Gwendoline*, ouverture; Borodin: *Il principe Igor*, aria del principe Galitzky; Wagner: *Lohengrin*, « Sola ne' miei prim'anni »; Verdi: *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirto »; Catalani: *Loreley*, « O forze recondite »; Berlioz: *La dannazione di Faust*, Danza dei folletti
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Nello Segurini e la sua orchestra**
cantano Alberto Berri, Anita Sol, Aldo Alvi e Oscar Carboni
Manlio-Gigante: *Ischia, parole e musica;* Galletti-Albanese-Tosi: *Ascolta il mare;* Ivar-Germini: *Il soldato marmittone;* Nati-Fusco: *Ti regalo la mia canzone;* Jurgens-De Martino: *Tom del Colorado;* Rendine: *Salviamo la luna;* Ruberti-Frascaro: *Poema a Venezia*

Oscar Carboni, dopo una breve parentesi teatrale, è ritornato ai microfoni della Radio. Egli è considerato uno dei migliori interpreti della canzone italiana cui da anni è rimasto fedele e alla quale dedica la sua maggiore attività

17,30 **« Ai vostri ordini »**
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, Antonio Vasquez, i Radio Boys e Mara Del Rio
Spotti: *Sophisticus;* Cherubini-Savina: *Quando;* Locatelli-Cambi: *Ti conosco mascherina;* Cram-Farva: *Vicino a voi;* Cin Pasero: *Mani in alto;* Ray Noble: *Tutto è dimenticato;* Devilli-Wallace: *Seguendo il capo;* Larici-Legrand: *Parigi è troppo grande per me;* Ferrari: *Elegia in slow*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
L'UOMO SENZ'OMBRA
Tre atti di PAUL GILSON
Traduzione di Fabio Borrelli
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Mirolus	*Fernando Farese*
Peter	*Elio Jotta*
Lisbeth	*Angiolina Quinterno*
Rudolf	*Alberto Lionello*
Il colonnello	*Guido De Monticelli*
Thomas John	*Giuseppe Ciabattini*
Il borgomastro	*Carlo Delfini*
Van Risler	*Paolo Porta*
Mathias	*Gianni Bortolotto*
Il bambino	*Paola Sivieri*

Regia di **Claudio Fino**

22,45 **La bacchetta d'oro:** *Semifinali* - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi: *Monticello*
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Intermezzo musicale con l'orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Un marito ideale
di Oscar Wilde
a cura di Mauro Pezzati - Regia di Enzo Convalli

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla, Dario Dalla, Carla Boni, Fiorella Bini e del Duo Fasano
Calibi-Tiomkin: *Ballata selvaggia;* Bertini-Giese: *Donna Teresa;* Larici-Lemarque: *A Paris;* Ardo-Burklard: *O mein Papà;* Nisa-Maietti: *Canaria;* Kern: *The way you look at night;* Confrey: *Il gattino sulla tastiera* *(Brillantina Cubana)*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Il contagocce**
Il sorriso di Flora
Divagazioni di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e il Duo Blengio
Pinchi-Villa: *Balla che ti passa;* Nisa-Di Ceglie: *Per un tango;* Nisa-Putnam: *Buongiorno mister Eco;* Nisa-Casiroli: *Serenata cortese;* Giacomazzi: *Sottopassaggio*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
La voce di Henry Salvador

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor.
Le gemme del jazz
a cura di Christian Livorness

15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Poesie d'amore d'oggi - *Il mio primo concerto*, a cura di Ermete Liberati: Ornella Puliti Santoliquido - *Un libro per voi*

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano **Rina Malatrasi** e del basso **Giorgio Tozzi**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Buon costume e mal costume
Argento vivo

18,30 **Margheritina dolcezza dei mari, sopra una nave con cinque corsari**
Radiofiaba di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto
Terzo episodio

Henry Salvador canta alle 14,45

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Undicesima lezione)
Franco Valsecchi: *Storia del Risorgimento* (Seconda lezione)

19,30 **Orchestra diretta da F. Ferrari**
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
Chiosso-Buscaglione: *Quaranta sigarette;* Devilli-Kaper: *Lily;* Kennedy-Simon: *Istambul;* Borella-Mascheroni: *Ma perchè malinconia;* Jones: *Ti vedrò nei miei sogni*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Nilla Pizzi, Paolo Bacilieri ed Emilio Pericoli
(Saipo Oreal)

21,30 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì

22 — **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Strawinsky: I) *L'uccello di fuoco*, suite dal balletto; II) *Petruska*, scene burlesche in quattro quadri; III) *Scherzo alla russa*
Dirige l'**Autore**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

23-23,30 Sipatietto - **Suona tzigano!**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura inglese**
a cura di Gabriele Baldini
11. *Il teatro di Shakespeare* (IV)

19,30 **L'antologia**
Pagine inedite di scrittori contemporanei
Gianna Manzini: *Paesaggio e figure* - *Belle giornate;* Alessandro Parronchi: *Poesie;* Nicola Lisi: *Marzo*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: *Concerto per oboe e orchestra*
Grave - Allegro - Sarabanda (Largo) - Allegro
Solista Italo Toppo
Direttore Antonio Pedrotti
F. J. Haydn: *Sinfonia n. 103* (del rullo di timpani)
Adagio, allegro con spirito - Andante - Minuetto - Allegro con spirito
Direttore Enrico Mainardi
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 26-1-1954 dal Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Igor Strawinsky**
Settimino, per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello
Primo tempo - Passacaglia - Giga
Esecutori: Giacomo Gandini, *clarinetto;* Domenico Ceccarossi, *corno;* Carlo Tentoni, *fagotto;* Armando Renzi, *pianoforte;* Vittorio Emanuele, *violino;* Aldo Perini, *viola;* Giuseppe Selmi, *violoncello*
Direttore Robert Craft
Prima esecuzione in Europa
Registrazione effettuata il 12 aprile 1954 dal Teatro Eliseo in Roma per il Convegno Internazionale di Musica Contemporanea

21,35 Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata
La raffigurazione di Maria ai piedi della Croce
Conversazione di Marziano Bernardi

22 — **L'opera strumentale da camera di Brahms**
Presentazione di Massimo Mila
Trio in la minore op. 114
Allegro - Adagio - Andantino grazioso - Allegro
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Giacomo Gandini, *clarinetto;* Massimo Amfitheatroff, *violoncello*
Quintetto in si bemolle minore op. 115
Allegro - Adagio - Andantino, presto non assai, ma con sentimento - Con moto, un poco mosso
Esecuzione del « Quartetto Busch » con la partecipazione del clarinettista Reginald Kell

23,05 **Le Plejadi**
a cura di Gian Domenico Giagni
Questo che innanzi vien è carnovale - Canti carnascialeschi del Rinascimento
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

MARTEDI 18 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
a) *Arte e artigianato in Val Gardena* - Cortometraggio
b) *Le avventure di Gene Autry* Telefilm - Terzo episodio: « Mani in alto »
Regia di George Archinbaud
Produzione C.B.S.
Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Francis Mc Donald
c) *Itinerario francescano* - Cortometraggio

20,45 Telegiornale

21 — PICCOLO CAFFE'
Divagazioni musicali a cura di R. Morbelli e P. Menduni
Realizzazione di Piero Turchetti

21,30 Don Cesare di Bazan - Film
Regia di Riccardo Freda
Produzione Elica
Interpreti: Gino Cervi, Anneliese Uhlig, Enrico Glori, Guido Celano, Paolo Stoppa, Giovanni Grasso, Enzo Biliotti

22,45 Replica telegiornale

Gli artigiani della Val Gardena (su cui è trasmesso un cortometraggio alle 17,30) modellano nel legno della valle le loro statue, documento di un'arte inconfondibile e spontanea

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - « Sono qui per voi » - Il vero e il falso - 13,50 **Canzoni:** Mascheroni-Biri: Parlandoti d'amore; Simonini-Sordi: Leggenda africana; Ferraro-Carrera: Primavera di baci - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst und Literaturspiegel »: Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** « Il Cid » - di Clara Falcone - compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana. **11,30** Musica da camera. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da Gorni Kramer. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica operistica. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Cronache musicali, di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Melodie dagli Studi di Londra. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Variazioni senza tema - programma in sei tempi di musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Musica per corrispondenza. **21** Concerto sinfonico diretto da Giorgio Cambissa - Seconda parte della registrazione effettuata il 21-3-54 al Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste. **21,45** « La libertà », un atto di Carlo Terron. **22,30** Canta Nita Dover. **22,45** La bacchetta d'oro: Semifinali. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà musicale. **19,25** Un quarto d'ora con i poeti. Testi scelti da Monique Drake. **19,45** Orchestra di varietà. **20** Notiziario. **20,15** Concerto del baritono Bernard Lefort (al pianoforte Marinette Gallay). **20,45** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **21,45** « Fedra » di Seneca, nell'adattamento di Paul Arnaud. « Il parassita », di Plauto, nell'adattamento di Jean Pierre Ronfard. **23** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,30** Romanze in voga. **20,45** Rivista serale. **20,55** Regina d'un giorno. **21,45** Il microfono sulla pista. **21,50** Orchestra Kostelanetz. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** I temerari. **22,35** Jazz. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 De Falla: **Notti nei giardini di Spagna;** De Falla-Kreisler: **Danza spagnola. 19,30** Notiziario. **19,58** Catalani: **La Wally,** preludio atto terzo. **20,02** Saint-Saëns: **Sonata per violoncello e pianoforte;** Fauré: **Canzone d'Eva,** Chausson: **Concerto per violino, pianoforte e quartetto d'archi. 21,50** Cerco un uomo: L'Emiro Surya Sumirat, di Giava. **22,20** Prestigi del teatro: Fasti e vicissitudini dell'Odéon. **22,50** Iniziazione alla musica araba. **23,20** Rimsky-Korsakoff: **La grande Pasqua russa,** ouverture, op. 36; Prokofieff: **Sinfonia classica in re maggiore,** op. 25. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,10** Le avventure del signor Pic. **19,30** Concerto della pianista Hélène Bochi - Dukas: **Variazioni,** interludio e finale su un tema di Rameau; Louis Durey: **Sonata. 20** In collegamento con la RAI: La Penisola canta. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Line Renaud. **21,02** Concerto diretto da Wilhelm Furtwaengler - Weber: **Euriante,** ouverture; Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn;** Schubert: **Sinfonia in si minore** (Incompiuta); Beethoven: **Sinfonia n. 5. 23** Sintesi politica. **23,05** Danze e canzoni nuove. **23,35-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,09** Vedette. **19,14** Carmen Miranda. **19,17** Nero, azzurro, rosa. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Orchestra Sid Phillips. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** La coppa interscolastica. **21,02** « E la musica continua! ». **21,32** Le inchieste dell'Ispettore V. **21,47** Pauline Carton. **22,05** « Le Médecin malgré lui », di Molière. Adattamento di Jean Variot. **22,40-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Panorama di varietà. **20,30** « Home and away », di David Climie e Anthony Armstrong. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Concerto di musica da camera. **22,30** Conversazione. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,15 Cinquant'anni di navigazione sul Reno. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Coro misto: Canzoni popolari. **20,25** Alcune poesie. **20,30** Igor Strawinsky dirige le proprie composizioni. **22** Conversazioni. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da jazz.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Saluto ticinese in musica. **11,15** Introduzione alla vita italiana, a cura di Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Cherubini: **Medea,** ouverture; Fiorello: **Moto perpetuo,** dal « Capriccio n. 28 » (elab. per orchestra d'archi di Guido Guerrini); Martucci: **Novelletta op. 82;** Porrino: **Preludio in modo religioso e ostinato. 12** Quintetto moderno. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,15-13,45** Musica leggera. **17** Fantasia di canzoni. **17,30** « I romani senza corazza », a cura di Gabriele Fantuzzi. **18** Musica richiesta. **18,30** Mussorgsky-Ravel: **Quadri di una esposizione. 19,15** Notiziario. **19,25** Franz Lehar e Giovanni Strauss. **20** « All'ombra della Croce », documentario di Lohengrin Filipello. **20,40** Musica leggera. **21** Il Carneade. **21,30** Beethoven: **Sonata « A Kreutzer », n. 9 op. 47, in la maggiore per violino e pianoforte. 22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-24** Interpretazioni della pianista Rosita Bentivegna. Cesare Rossi Oldrati: **Guardando una bimba malata;** Luigi Barazzetti: a) **Valzer n. 2;** b) **Valzer n. 5,** dai « Cinque valzer e due danze »; Gaspare Scuderi: **Madrigale.** Interpretazioni del Duo Renzo Ferraguzzi-Rosita Bentivegna (viola e pianoforte). Nino Negrotti: **Canto per addormentare una bambina** (per viola sola); G. S. Bach: **Sonata in sol maggiore;** Fausto Cocchia: **Moto perpetuo;** Gino Gorgni: **Laude a David.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **20,10** Discanalisi. **20,30** « L'attore », commedia in quattro atti di Sacha Guitry. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,15** La canzone e i miti

MERCOLEDI 19 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7' Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — **Il postino delle 15,30**
Radiodramma di A. Maria Calpes - Traduzione di E. Bistuer y Riveira
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

11,30 **Hot-jazz**

11,45 *Le conversazioni del medico* a cura di Guido Ruata
Come si fanno le cure termali

12 — *Cronache d'altri tempi* a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Walter Colì e il suo complesso** con i cantanti Graziella Veronesi, Marisa Colomber, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Ruccione: *Serenata a fantasia;* Fiasconaro: *Lasciami;* Fecchi-Nati-Campanozzi: *Al buio insieme;* Colì-Gualdi: *Daghe col mambo;* Hernandez: *El cumbanchero;* Rondinella: *La mia luna;* D'Alonzo-Pirruccio-Bonfanti: *Stanotte cerco un cuore;* Callegari: *Era dicembre;* Morbelli-Faraldo: *Se la gioventù;* Moore: *Roman Rock*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Scarlatti: *Sonata in do minore;* Galuppi: *Presto;* Schubert: *Margherita all'arcolaio;* Beethoven: *Rondò a capriccio op. 129;* Strauss: *Serenata;* Chopin: *Polonaise in la bemolle maggiore;* Respighi: *Se un giorno tornasse;* Debussy: *Lindaraja*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema,* cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Concerto del coro del Pontificium Collegium Russicum a Spoleto**
a) *Antiche melodie della Chiesa russa;* b) *Canti folcloristici*
Direttore Ludovico Pichler
Registrazione effettuata l'8-4-'54 alla Basilica S. Eufemia di Spoleto per il Centro Italiano di Studi sull'Alto Medio Evo

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, Giorgio Consolini e il Duo Blengio
Serafin-Fabor: *Mi manca un venerdì;* Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente;* Carducci: *Il valzer del boschetto;* Galletti-Micheletti: *Polvere;* Taba: *Cicoci;* Danpa-Grimaldi: *Fino all'eternità;* Ardo-Styne: *I migliori amici;* Rastelli-Fragna: *Lirôn lirân*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Otto Frisch: *L'individualità nella fisica moderna*

18,45 **DODICI CESARI**
« Claudio »
a cura di Mario Attilio Levi - Allestimento di Dante Raiteri

19,15 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Dario Dalla
Lazzeretti-Lafardo: *La voce dell'organino;* Cherubini: *La barchetta del ruscello;* Donida: *Canzone in grigio;* Nerelli-Chillin: *Reginella dai riccioli d'oro;* Chiosso-Buscaglione: *Tchumbala bey;* Nisa-Panzuti: *Malabusciarda;* Testoni-Panzeri: *Maryli;* Pepe-Marquez: *Cuca mambo*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Katina Ranieri, Tino Vailati e Gianni Ravera
Sopranzi-Fassino: *Non c'è più Salomè;* Giusy: *Non so perchè;* Devilli-Cahn-Brodszky: *Da quando sei mia;* Casamassima: *L'elegantone*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

CYRANO DI BERGERAC
Quattro atti e cinque quadri di H. Cain dalla commedia eroica di E. Rostand - Adattamento ritmico italiano di C. Meano e di F. Brusa - Musica di FRANCO ALFANO

Rossana	*Anna de' Cavalieri*
La governante	*Anna Maria Canali*
Lisa	*Angela Vercelli*
Suor Martha	*Luisa Mandelli*
Una suora	*Elvina Ramella*
Cyrano di Bergerac	*Ramon Vinay*
De Guiche	*Rolando Panerai*
Carbon	*Silvio Majonica*
Cristiano	*Augusto Vicentini*
Ragueneau	*Carlo Badioli*
Le Bret	*Enzo Sordello*
De Valvert	*Enrico Campi*
L'ufficiale spagnolo	*Carlo Forti*
Ligniere	*Attilio Barbesi*
Il moschettiere	*Eraldo Coda*

Direttore **Antonino Votto**
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro « Alla Scala » di Milano
Registrazione effettuata il 16-5-1954 dal Teatro « Alla Scala »
Negli intervalli: I. *Scrittori al microfono:* Giuseppe De Luca: *Il mio libro della sera;* II. Conversazione; III. (ore 23,15) **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

Antonino Votto, nato a Piacenza il 30 ottobre del 1896, compì gli studi musicali al Conservatorio di Napoli. Dal 1919 al '21 insegnò pianoforte al Conservatorio Giuseppe Verdi di Trieste. Si dedicò poi alla direzione d'orchestra e particolarmente alla concertazione di opere liriche che diresse nei maggiori teatri. Da molti anni presta la sua preziosa opera al Teatro « Alla Scala »

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Gino Conte e la sua orchestra

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Don Alessandro, è tardi
di Maria Azzi Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Ottava puntata

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
Bartoli: *Vorrei comprar;* Ardo-Burkhard: *O mein Papà;* Testoni-Panzeri-Madero: *Texas Bill;* Lanjean-Ze Do Norte: *O cangaceiro;* Trinacria: *Senza nido;* Snyder: *Who's sorry now*
(Lavanda Coldinava)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Kostelanetz e i motivi di **Victor Herbert**

14 — **Il contagocce**
Il sorriso di Flora
Divagazioni di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Aldo Alvi e Alberto Berri
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Motivi per le strade

15,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
con i cantanti Teddy Reno, Jula De Palma, Corrado Lojacono, Christina Denise, Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel
Manlio-Caslar: *Te sto aspettanno;* Ricci-Romano-Filippini: *C'era una volta;* Testoni-Lojacono: *Le noccioline americane;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Scritto sopra un albero del Mississippi;* Liberati-Mascheroni: *Bolero, bolero, bolé;* Larici-Carste: *Ma guarda un po';* Mannucci-Savona: *Il venditore di fichi d'India;* Roelens: *Timone*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
I problemi delle madri - *Musica del mare* - *Le frasi celebri illustrate,* a cura di Alessandro Cutolo - *Rubrica filatelica*

17 — **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Parlami d'amore Mariù

18,30 **Il vostro affezionatissimo Mosca**
Corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli
Voci in due tempi

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Caraci: *Le materie prime* (Prima lezione)
Giulio Cortini: *Il progresso della tecnica* (Undicesima lezione)

19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Rica Pereno, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Martelli-Gentili: *L'amore è un canto;* Bertini-Fabor: *Sette lune;* Viridi-D'Arena: *Ma mi faccia il piacere;* Laredo: *Que bueno debe ser;* Pogliotti-Migliardi: *Barba, capelli e baffi;* Tucci: *Serenata dello zingaro*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CAVALLO A DONDOLO**
Rivista di **Brancacci, Verde** e **Zapponi**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Nino Meloni**
(Lavanda Coldinava)

21,45 **Buddy de Franco ed il suo complesso**

22 — **Emma Gramatica**
I miei ricordi

22,15 **Ultime notizie**
CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche

DISPLACED PERSONS
Radiocommedia di **Vito Blasi** e **Anna Luisa Meneghini**
Musica di Annibale Bizzelli
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Il capitano del « Pampero »	*Tino Buazzelli*
L'armatore	*Lauro Gazzolo*
L'assicuratore	*Carlo Romano*
Il nostromo	*Manlio Busoni*
Il direttore della dogana	*Augusto Mastrantoni*
Il ministro	*Gaetano Verna*
Il console	*Mario Colli*
L'illustre avvocato	*Ubaldo Lay*
L'importatore	*Riccardo Cucciolla*

ed inoltre: Antonio Carminiani, Paolo Faggi, Andrea Larbosa, Nino Manfredi, Giovanni Marzano, Ria Saba, Enrico Urbini, Roberto Villa, Aleardo Ward, Ugo Giannuzzi
Orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Tito Petralia
Regia di Franco Rossi

« Displaced persons » di Vito Blasi e Anna Luisa Meneghini è uno dei più fortunati lavori radiofonici finora scritti: la radiocommedia è stata tradotta in quattordici lingue ed è stata trasmessa da enti radiofonici europei, australiani ed africani circa una trentina di volte. Per questo essa può essere considerata uno degli esempi più tipici di radioteatro

23-23,30 Sipparietto
Angelini presenta **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musica in microsolco**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
Dal Wozzeck di Alban Berg

19,30 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana
a cura di A. Bocelli
Letteratura di ieri e letteratura d'oggi: tendenze, acquisti e miraggi - Intervista con Bruno Cicognani - I « buonincontri » di Baldini - In libreria

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Maurice Ravel
Quatuor en fa
Esecutori: A. Roismann, A. Schneider, *violini;* B. Kryot, *viola;* M. Schneider, *violoncello*
Histoires naturelles
Le Paon - Le Grillon - Le Cygne - Martin-pêcheur - La Pintade
Esecutori: Pierre Bernac, *baritono;* Francis Poulenc, *pianista*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Sergio Corazzini

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
Musiche di Beethoven
dirette da **BRUNO WALTER**
Egmont, ouverture op. 84
Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68 (Pastorale)
Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro - Allegretto
Settima sinfonia in la maggiore op. 92
Poco sostenuto, vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Un caricaturista del Settecento romano: Pier Leone Ghezzi
Conversazione di Alberto Neppi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

MERCOLEDI 19 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
Bobby Breen, l'usignuolo di Hollywood, nel film: *Sulle rive dell'Hudson* - Regia di Kurt Neumann
Produzione Sol Lesser
Interpreti: Bobby Breen, Henry Armette, Georges Houston, Vivienne Osborne, Grant Withers

18,45 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — GRAN FESTIVAL DEL VARIETA'
Panorama di assi e « vedettes » internazionali
Rosso e nero
Edizione speciale televisiva con la partecipazione di Charles Trenet, Carlo Dapporto, Delia Lodi, Lauretta Masiero, Danielle Darmance e Pierre Larau.
Presenta Corrado
Orchestre dirette dal M° Savina e M° Fragna
Regia di Guglielmo Morandi

22,15 LA « COMPAGNIE DE MIME » DIRETTA DA MARCEL MARCEAU
presenta
Le manteau
Mimodramma di Marcel Marceau dalla novella di Gogol
Musica di Edgar Bischoff
Pantomimes de Bip
Fantasia musicale di Marcel Marceau, presentata da Gilles Ségal

I mimi di Marcel Marceau, che vengono presentati ai telespettatori, si possono considerare un saggio di prim'ordine di questa nobile, antichissima arte, oggi ritornata al favore del pubblico colto, ove la sola espressione fisica interpreta, per via di associazione dinamica, le passioni dell'anima o un'azione puramente musicale in funzione di un atteggiamento di vita.

23,15 Replica telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,50 **Musica leggera:** Kalman: Suite di Valzer dall'operetta « La principessa della Czarda »; Strauss: Pizzicato polca - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Potpourrie der guten Laune « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Musica leggera e canzoni. **11** « Il postino delle 15,30» di A. M. Calpes. **11,30** Hot-jazz. **11,45** Nuovo mondo. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Walter Coli e il suo complesso. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa.

17,30 The danzante. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica per tutti. **19** La finestra, rassegna d'arte e cultura. **19,20** Musica d'America. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Vedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion-Télévision Française. **20,50** Orchestra Charles Prouché. **21,05** « Cyrano di Bergerac » - commedia eroica di Rostand - musica di F. Alfano - orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano. Negli intervalli: 1° Scrittori al microfono. 2° Conversazione. 3° Giornale radio.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Ballabili. **19,30** Bel canto. **19,45** Musica operettistica. **20** Notiziario. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** La gioia di vivere. **22,35** Uomini e Lettere e Trasmissione letteraria. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Musica zigana. **20,25** Vedette. **20,45** Rivista serale. **21** Gli intramontabili. **21,31** Club dei canzonettisti. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Il microfono sulla pista. **22,05** Concerto. **22,38** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Orchestra Mantovani. **20 La principessa della czardas,** operetta di E. Kalman. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra The Skymasters. **22,45** Suite dalla **Carmen** di Bizet. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: **Sonate e variazioni** interpretate da Daniel Lazarus. **19,30** Notiziario. **19,58** De Falla: **Cubana, n. 2** dei pezzi spagnoli per pianoforte. **20,02** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Gesualdo da Venosa: Madrigal. **20,32** « Solea », di Martine Codiev. Musica originale di Maurice O'Hana. **22,15** Musiche di Haydn interpretate dal pianista Jean Doyen. **22,45** Musica da camera interpretata dal Trio di fiati Dupont - Milhaud: **Suite d'après Corette;** Thierac: **Notules. 23** Concerto di Musica Sperimentale illustrante le diverse tecniche elettroacustiche, con la partecipazione del Gruppo di ricerche di musica concreta diretto da Pierre Schaeffer. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo. **19,08** Prime audizioni. **20** Vienna suona per Parigi. **20,30** Tribuna parigina. **20,55** Line Renaud. **21,40** « Rivederci Parigi », con Charles Trenet. **22,40** Melodie di Rachmaninoff, interpretate dal soprano Ludmilla Lebedeva. **23** Sintesi politica. **23,05** Nuovo jazz. **23,45-24** Ballabili.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Beny More e l'orchestra Perez Prado. **19,55** Notiziario. **20** Liszt: **Rapsodia inglese n. 1. 20,15** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,45** Club dei canzonettisti. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** Vicky Autier. **21,53** Delitto su Onde corte. **22,08** Paul Robeson. **22,18** Canzoni in voga. **22,38** Musica da ballo. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Panorama di varietà. **20 Rusalka,** fiaba lirica in tre atti di Jaroslav Kvapil. Musica di Dvorak diretta da Rafael Kubelik. **22,20** « Il patto Kellog », ricordi di Wickham Steed. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Stelle della ribalta. **20,15** Violinista David Mc Callum. **20,30** « Crispin's Day », romanzo di Stephen Grenfell. Adattamento di Leigh Howard. **22** Notiziario. **22,20** « L'Impero britannico è in declino: lasciate che cada », dibattito della Cambridge Union. **23,05** « Verdict of Twelve », di Raymond Postgate. **23,20** Musica dal continente. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Orchestra da concerto e Coro della BBC. **7,30** « Home and away », di David Climie e Anthony Armstrong. **8,30** Concerto del soprano June Wilson e del pianista Gordon Watson. **10,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **11,30** Musica ritmica. **12,40** Visita alla città di Londra della regina Elisabetta e del duca di Edimburgo: corteo da Buckingham Palace alla Mansion House. **13,10** Orchestra leggera della BBC. **14,15** Pranzo offerto dal lord Mayor di Londra alla regina Elisabetta e al duca di Edimburgo. **14,45** Banda militare. **15,15** Venti domande. **15,45** « Silenzio mortale », di Simon Rattray. Adattamento di Elleston Trevor: 6° episodio. **16,15** Musica operistica. **16,30** Canzoni per tutti. **17,30** Varietà musicale. **18,30** Varietà continentale. **20 The Olympians,** opera in tre atti, musica di Sir Arthur Bliss, libretto da J. B. Priestley, dirige l'autore, atto secondo. **21,15** Musica dai quattro angoli del Commonwealth delle Nazioni. **22** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **22,15** Panorama di varietà. **23,15** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Il quarto d'ora dell'Hospes. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica francese 1850-1900. **21** Gente girovaga su strada senza fine, tre radiosintesi sugli zingari di Karl Rinderknecht. **22** Maurice Ravel: **Tzigane. 22,15** Notiziario. **22,20-23** Vecchie canzoni di successo con un a solo di clarinetto.

MONTECENERI

7 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** E' nata una canzone. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-13,45** Poulenc: **Napoli,** suite per pianoforte; Tomasi: **Concerto campestre. 17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Il cantuccio dei bambini. **18** Musica richiesta. **18,30** Musiche da films. **19,15** Notiziario. **19,25** Duetti e terzetti d'opera. **20** « Ore venti, rien ne va plus », rivista... d'azzardo di Enri e Cor. **20,45** Duo pianistico Kurt Bauer-Heidi Bung. Saint-Saëns: **Variazioni su un tema di Beethoven, op. 35;** Joseph Robbone: **Due tempi,** da **« Canti della mia vallata ». 21,10** Feste di primavera. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Chabrier: **Suite pastorale. 22,40 Capriccio notturno.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Melodiana. **20,10** « Il loro secondo mestiere in attesa della gloria », a cura di Henri Bosc. **20,30** Concerto diretto da Ernest Ansermet. Bloch: **Concerto grosso n. 2;** Capdevielle: **Sinfonia n. 3;** Balakirev: **Thomar,** poema sinfonico. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz hot. **23,10-23,15** Per addormentarsi.

GIOVEDI 20 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **I l v a s o e t r u s c o**
di Prosper Mérimée - Adattamento di Braccio Agnoletti - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione italiana - Regia di Umberto Benedetto

11,30 M u s i c a o p e r i s t i c a

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Oscar Carboni e Aldo Alvi
Ombra-Gippi: *Perché signora bianca;* Gianipa-Ricci: *Cuori a passeggio;* Lazzeretti-Chiocchio: *Dottore di campagna;* Bertini-Fabor: *Liquido tutto;* Cioffi: *'E surdatielle;* Fanfulla-Segurini: *A Bajalunga;* Capotosti-De Lorenzo: *Torna papà;* Panzuti: *La campagnola;* Donida: *Bromo*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
A l b u m m u s i c a l e
Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan;* Nisa-Filibello-Migliardi: *Non è di moda;* Cherubini-Calzia: *Sinceramente;* Devilli-Cahn-Fain: *Là seconda stella a destra;* Kramer: *Gipsy bop;* Orefiche: *Cariñosamente;* Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò;* Larici-Legrand: *Parigi è troppo grande per me;* Atahualpa-Yapanqui: *Piedra y camino;* Misraki: *Sur deux notes*
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Mara Del Rio
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi e Nick Rolla
Kern: *Fumo negli occhi;* Sopranzi: *Ritorna ai baci miei;* Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso;* Olivieri: *Monella;* Krier: *Valse brune;* Rivi-Innocenzi: *Quando splende l'arcobaleno;* Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon;* Chaplin: *Eternamente*

17,30 *Vita musicale in America*
Vittorio Giannini: *La bisbetica domata*
Orchestra della NBC-TV diretta da Felix Adler

18,15 **Passeggiando sul pentagramma**
Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,30 **D O M A N I**
Settimanale per i giovani

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Le nostre canzoni nel mondo**
interpretate da Bing Crosby, Anne Shelton, Leo Marini e l'orchestra di Percy Faith

22 — **SALOTTI VENEZIANI**
a cura di Alessandro Piovesan
« In casa Soranzo »
Testo di Arnaldo Boscolo - Musiche di Albinoni e Vivaldi

22,30 **Concerto del baritono Dietrich Fischer Diskau** - Al pianoforte **Giorgio Favaretto**
Schubert: *Winterreise* (Viaggio d'inverno) op. 89, seconda parte: Die Post, Der greise Kopf, Dier Krähe, Letzte Hoffnung, Im Dorfe, Der stürmische Morgen, Tauschung, Der Wegweiser, Das Wirtshaus, Mut!, Die Nebensonnen, Der Leiermann
Registrazione effettuata il 16-1-'54 al Teatro della Pergola di Firenze durante il concerto per la « Società Amici della Musica »

Dietrich Fischer Diskau

23 — **Edoardo Lucchina e il suo complesso**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Carlo Romano interpreta Titta e Arlecchino ne « La barca dei comici » (ore 16 Secondo Programma)

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con David Rose e la sua orchestra

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Laura e Francesco
di Alberto Casella - Regia di Enzo Convalli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene
Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma;* Natili-Panzuti: *In quella via;* Poletto-Fishman: *Arriva la corriera;* Alik-Lopez: *Lina;* Nisa-Casiroli: *Serenata cortese;* Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta;* Roman: *Jamay*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Voci dallo schermo

14 — **Il contagocce**
Il sorriso di Flora
Divagazioni di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Walter Coli e il suo complesso
con i cantanti Marisa Colomber, Otello Tabarroni, Graziella Veronesi e con Giacomo Rondinella
D'Ellena-Galletti-Romitelli: *Borgo alpino;* Tettoni-Fiasconaro: *Venezia e Napoli;* Pinchi-Jori: *Non voglio perderti;* Lazzeretti-Pigini: *Paris*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Questa è Parigi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ecco il valzer

15,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
Testoni-Righi: *La signorina nell'N. T.;* Pinchi-Capo: *Piel Canela;* Kiblo-Pasero: *Un besito;* Contet-Durand: *Embrasse moi bien;* Ardo-Adamson-Carmichael: *Cerco il brivido;* Carrera-Russel-James-Pepper: *Vaja con Dios;* Garinei-Giovannini-Fragna: *Nanà del varietà;* Gurm: *Diamanti*

POMERIGGIO IN CASA

16 **LA BARCA DEI COMICI**
Commedia musicale in tre atti di LUIGI BONELLI
Musiche di **Alfredo Cuscinà**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Carlo Romano**

Carlino Goldoni	*Elio Pandolfi*
Titta e Arlecchino	*Carlo Romano*
Rosalba, servetta	*Edmonda Aldini*
Clarice, prima amorosa	*Wanda Tettoni*
Ottavio, amoroso	*Renato Turi*
Orazio, detto Florindo dei Maccheroni	*Manlio Busoni*
L'abate Candini	*Giovanni Cimara*
Il conte Rinaldùcci	*Italo Pirani*
Il cuoco	*Giuseppe Pierozzi*
Anselmo Brighella	*Gilberto Mazzi*
Petronio Dottore	*Italo Carelli*
Giacinta, attrice	*Nora Pangrazy*
Barberina, attrice	*Leonarda Bettarini*
Uno scolaro	*Renato Izzo*
Altro scolaro	*Cesare Barbetti*
Una foresetta	*Deddy Savagnone*
Altra foresetta	*Mara Salvini*
Il custode del Teatro di Chioggia	*Carlo Cecchi*
Il dottor Goldoni, padre di Carlino	*Silvio Noto*

Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di **Nino Meloni**

18 — **Giornale radio**
Tè per due

18,15 **Il microfono dei piccoli**
Rassegna quindicinale di ragazzi in gamba - Presenta Giovanni Mosca - Regia di Enzo Convalli

INTERMEZZO

19 **C L A S S E U N I C A**
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Dodicesima lezione)
Franco Valsecchi: *Storia del Risorgimento* (Terza lezione)

19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Stazzonelli-Ciervo-Sarra: *Don Michele;* Biri-Bassi: *Bacin bacion;* Testoni-Duke: *Ripetilo con me;* Petrini-Balzani: *L'eco del core*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Senza freni
Taccuino sonoro del XXXVII Giro ciclistico d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SERIE D'ORO**
TINO SCOTTI in
Agenzia Scott
Avventure impossibili di Marchesi e Metz
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni

21,45 Toscanini dirige la *Sinfonia della « Gazza ladra »* di Rossini

22 — **Dal Teatro delle Palme in Napoli**
SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA
Prima serata
Rispoli-Cambi: *Quann'ero surdato;* Bonaccorsi: *Mannaggia 'o suricillo;* Sopranzi-Avitabile: *Penzammoce;* De Mura-Galante: *'Na buscia;* L. Cioffi-G. Cioffi: *Rota 'e fuoco e faccia 'e neve;* Parente-Palliggiano: *Pulecenella;* Mangione-Cosentino: *Aièressera;* Cesareo-Ricciardi: *Che d'è l'ammore;* Galdieri-Innocenzi: *Doje lacreme;* De Filippis-Campanino: *Speranza*
Orchestra diretta da Angelini - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Antonio Basurto, Carla Boni, Gino Latilla, Maria Longo, Nino Nipote, Tullio Pane, Maria Paris, Katina Ranieri, Franco Ricci, Giacomo Rondinella e Achille Togliani
Presenta Nunzio Filogamo

23,30 **Ultime notizie**
Luciano Sangiorgi al pianoforte

24-1 **Dal Teatro delle Palme in Napoli**
SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA
Esecuzione delle cinque canzoni prescelte per votazione dal pubblico

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
11. I prosatori. L'autunno del Medioevo - Cenni bibliografici

19,30 Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata
La Madonna nella civiltà cristiana
Conversazione di Raimondo Spiazzi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Suite n. 3 in re maggiore*
Ouverture - Aria - Gavotta I e II - Giga
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Zecchi
G. B. Bassani (Revisione Malipiero): *Canzoni amorose per archi*
Andante molto moderato - Allegro mosso - Minuetto - Presto
Complesso dei solisti del « Collegium Musicum Italicum » diretto da Renato Fasano
M. Pilati: *Suite per archi e pianoforte*
Pianista Antonio Trombone
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Bruno Bogo

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **I DIALOGHI DI PLATONE**
a cura di Enzo Paci
Introduzione - Dal *Gorgia,* dal *Carmide* e dal *Menone*
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Annibale Ninchi

Socrate	*Annibale Ninchi*
Callicle	*Renato Cominetti*
Crizia	*Edoardo Toniolo*
Cherefonte	*Gianni Bonagura*
Carmide	*Warner Bentivegna*
Menone	*David Montemurri*
Il lettore	*Riccardo Cucciolla*

Regìa di Pietro Masserano Taricco

22,20 **Mostra permanente**
Arnold Schoenberg: *« Pierrot lunaire »* per voce recitante e strumenti op. 21
Voce recitante Erika Stiedry-Wagner
Complesso strumentale diretto dall'Autore

23 — **Inchiesta**
Prospettive e attualità dell'iniziativa privata
a cura di Emilio Pozzi

Dalle ore 1,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

GIOVEDI 20 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i bambini
Giochiamo insieme
a cura di Anna Maria Romagnoli

18 — Enciclopedia tascabile
a cura di Bianca Maria Piccinino

20,45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

21,20 INVITO AL SORRISO
Telesettimanale umoristico per tutti
Allegra rassegna sul tema « Lui »
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Mario Landi

22,20 Storia del Giro d'Italia
Rievocazione e presentazione della massima manifestazione ciclistica italiana a cura della Redazione Attualità e Telegiornale.

22,50 Replica telegiornale

Mario Landi regista di « Invito al sorriso », telesettimanale umoristico in onda alle 21,20

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con... - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica sinfonica**: Beethoven: Leonora, Ouverture - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: «Wettervorhersage einst und jetzt» - Lieder und Rhythmen - Kinderecke: « Daumesdick » - Märchenhörspiel von Max Bernardi, Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11** « Il vaso etrusco » di P. Mérimée, (adattamento di Braccio Agnoletti). **11,30** Musica operistica. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Nello Segurini e la sua orchestra. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Fantasia di valzer. **14** Il sentiero dei ricordi. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Melodie dagli Studi di Londra. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,15** Il microfono dei piccoli. **19** Sulla ruota del Prater. **19,15** Giramondo: canzoni d'ogni paese. **19,40** America lungo viaggio, al microfono Manlio Cecovini. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Ricordate questi motivi, G. Cergoli al pianoforte. **20,45** Quasi un'intervista, notizie e musiche da film. **21** Serata con Lamberto Picasso, testi di Giacosa da: « Tristi amori »; di Pirandello da: « Il gioco delle parti », « Enrico IV », « Il piacere dell'onestà », di Gogol da: « Il matrimonio ». **22** Secondo Festival della canzone napoletana. (Prima serata) **23,30** Segnale orario - Giornale radio. **24-1** Secondo Festival della canzone napoletana.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Firmamento. **19,30** Jazz. **20** Notiziario. **20,15** Un quarto d'ora con... **20,30** I tribunali umoristici. **21** Notiziario. **21,15** Dischi. **21,20** Varietà. **22,20** Orizzonti algerini. **22,50** Concerto del violinista Devy Erlih (al pianoforte Marinette Gallay). Brahms: **Sonata in sol;** Mozart: **Sonata n. 17 in la maggiore;** Vivaldi: **Concerto in re. 23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,20** Le avventure di Buffalo Bill. **20,35** Dischi d'oro. **20,45** Rivista serale. **21** Il microfono sulla pista. **21,15** Battaglia di dischi. **21,30** Pari o raddoppio. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Il tesoro della fata. **22,15** Darcelys e Serge Bessières. **22,36** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Ryelandt: **Sonata per corno e pianoforte. 20** Fauré: **Quintetto per archi e pianoforte in do minore. 20,30** Dischi richiesti. **21** « Di chi è? », enigmi musicali. **21,15** Dischi richiesti. **22** Notiziario.. **22,15** « Magreb », di L. de Meester. **22,30** Musica concreta e elettronica. **22,45** Reusner: **Suite per liuto in do minore. 22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica da balletto. Ciaikowsky: **Suite di valzer. 19,30** Notiziario. **19,58** Scarlatti: **Sonata in la minore. 20,02** Concerto diretto da Gaston Poulet. Solista: violinista Gérard Poulet. Mozart: **Sinfonia n. 35 in si bemolle magg., « Haffner »**; Mendelssohn: **Concerto per violino e orchestra;** Ravel: **Rapsodia spagnola;** Chabrier: **Le roi malgre lui,** danza slava e festa polacca. **21,45** Dominio dello spirito: « Pierre Jean Jouve ». Colloquio con Robert de la Croix. **22,35** « Arte e vita », di Jean Dalevèze e Georges Charensol. **23** Brahms: **Serenata n. 1 in re magg.,** op. 11; Rachmaninoff: **Serenata;** Alah Shulman: **Notturno. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** All'ascolto dei paesaggi. **20,02** Concerto diretto da Gaston Poulet. Solista: violinista Gérard Poulet - Mozart: **Sinfonia n. 36 in si bemolle magg.;** Mendelssohn: **Concerto per violino e orchestra;** Ravel: **Rapsodia spagnola;** Chabrier: **Le roi malgré lui,** danza slava e festa polacca. **21,50** Reginald Kell e l'orchestra Salvador Camarata. **22** Aaron Copland: The Red Poney. **22,25** Sintesi politica. **22,30-24** « Mammolinetta », di Antonio Aniante e Nino Franck.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Varietà. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Varietà. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Rivista. **20,15** « Anna, amica mia ». **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Varietà. **21** Il tesoro della fata. **21,15** L'arcobaleno in canzoni, con Pierre Hiégel. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Danze tedesche di Beethoven, Mozart e Schubert. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Varietà musicale. **19** « Rodney Stone », di Sir Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di David Stringer. Terzo episodio. **19,30** Concerto del giovedì. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,15** La città di Londra. **22,05** Concerto diretto da Guy Daines. Solista: tenore James Johnston. **22,30** Rassegna scientifica. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** Trattenimento musicale offerto dall'Università di Oxford. **20,30** « Dischi volanti », testo di Denis Mitchell. **21** « Meet the Huggetts », di Eddie Maguire. Secondo episodio: « Più spesso dell'acqua ». **21,30** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,20** Complesso Kenny Baker. **23,05** « Verdict of Twelve », di Raymond Postgate. **23,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Adèle Leigh e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **6,30** « Popolarità della musica di Mozart », a cura di Anthony Hopkins. **8,30** Musica da ballo. **11,30** Orchestra Spe diretta da George French. **12,30** Musica dai quattro canti del Commonwealth delle Nazioni. **13,15** Organista Sandy Macpherson. **13,45** Canti sacri. **14,15** Concerto diretto da Alexander Gibson. Hamish MacCunn: **The Ship o' the Fiend;** Lennox Berkeley: **Divertimento in si bemolle;** Holst: **The Perfect Fool,** musica da balletto. **15,15** « Under Milk Wood », di Dylan Thomas. **16,15** Peggy Cochrane al pianoforte. **17,30** Musica leggera. **18,45** Ian Stewart al pianoforte. **19,30** Panorama di varietà. **20,15** Trattenimento musicale. **21,15** « Silenzio mortale », di Simon Rattray. Adattamento di Elleston Trevor. **22** Complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. **22,15** Concerto diretto da John Hopkins. Cimarosa: **Il matrimonio segreto,** ouverture; Beethoven: **Sinfonia n. 7 in la.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica d'operette e da films. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Campane. Concerto dell'Associazione musicale « Harmonie ». **20,30** « La ballata di Hapalo e dello Stato » radiocommedia di Heinz Huber. **21,30** Händel: **Cäcilien-Ode. 22,15** Notiziario. **22,20-23** « Calangro » fiabe brasiliane su animali.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** La canzonetta nel mondo. **13,30-13,45** Brukhard: **Secondo quartetto per archi. 17** Tè danzante. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Musica operettistica di Offenbach e di Strauss. **19** (da Palermo) Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,25** Bassi e soprani celebri. **20** Orizzonte ticinese. **20,40** Giovedì musicali di Lugano 1954. Concerto diretto da Igor Markevitch (solista violoncellista Pierre Fournier). Schubert: **Sinfonia n. 3 in re maggiore;** Schumann: **Concerto per violoncello e orchestra in la minore;** Wagner: **Tannhäuser,** baccanale; Britten: **Variazioni e fuga sopra un tema di Purcell. 23-23,10** Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Varietà. **20** « Una donna cerca il suo destino », romanzo di O. Prouty. Adattamento di Andrée Béart-Arosa, secondo episodio. **20,30** Jazz e varietà. **21,30** Concerto diretto da Victor Desarzens. Vivaldi: a) **Concerto in mi maggiore, Le Stagioni: La Primavera;** b) **Concerto in sol minore, Le Stagioni: L'Estate** (solista violinista Andrée Vochsmuth-Loew). **21,55** «Epitaffi», di Théodore Chanler, su testi di Walter de La Mare, interpretati dal tenore Hugues Cuénod e dal pianista Pierre Klose. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Luci della ribalta.

VENERDI 21 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

10,45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Servizio speciale da Palermo

11 — **Il coraggio**
Un atto di Augusto Novelli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

11,30 Musica da camera

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Dario Dalla e Fiorella Bini
Testoni-Farres: *Perchè così triste;* Ricci-Romano-Filippini: *Caffè Greco;* Danpa-Mac Gillar: *Nicolito;* Larici-Alain-Romans: *Secondo il tempo che fa;* Pinchi-Cichellero: *Sombreros;* Della Gatta-Mazzocco: *Lacreme d'autunno;* Bertini-Golden: *Queste cose;* Testoni-Drake: *Credo;* Spotti: *A nord di Manila*

Sergiu Celibidache dirige il concerto sinfonico delle ore 21.

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa a cronometro di Palermo
Previsioni del tempo

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Catalani: *La Wally,* preludio atto terzo, « A sera »; Mascagni: *Lodoletta,* « Ah! ritrovarla nella sua capanna »; Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi,* intermezzo; Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « No, la mia fronte »; Leoncavallo: *I pagliacci,* « Un tal gioco »; Puccini: *Tosca,* « O dolci mani ».
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa a cronometro di Palermo
Listino della Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,20-14,30 *Il libro della settimana*
« L'annuario di politica internazionale » a cura di Basilio Cialdea

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Le opinioni degli altri

16,15 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

16,30 « Vecchio giro »
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca della tappa a cronometro di Palermo - Fantasia musicale *(Terme di San Pellegrino)*

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 **Musiche originali per pianoforte a quattro mani** nell'esecuzione del **Duo Gorini-Lorenzi**
Brahms: *Valzer op. 39;* Dvorak: *Quattro « Leggende » op. 59*

18,15 Canti e danze dei Paesi Bassi

18,25 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa a cronometro di Palermo
(Terme di San Pellegrino)

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Summer Slichter: *L'incremento della concorrenza ai nostri giorni*

18,45 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano il Duo Gaio, Luciano Virgili, Alma Danieli e Emma Joli
Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba;* Calibi-Tiomkin: *Ballata selvaggia;* Poletto-Reid: *Il ponte dei sospiri;* Stagni-Cavallari: *Canto di primavera;* Mari-D'Esposito: *Troppe volte;* Nisa-Taccani: *Sono piccola ma...;* Martelli-Castellani-Vaccari: *La strada delle ginestre;* Gershwin: *L'uomo che amo*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
Monteverdi (a cura di G. F. Malipiero): 1) *Hor ch'el ciel e la terra* dai « *Madrigali guerrieri et amorosi* »; 2) *Magnificat a sette voci;* Ciaikowsky: *Quinta sinfonia in mi minore op. 64:* a) Andante. Allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Allegro moderato, d) Andante maestoso. Allegro vivace
Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi: *Cisternino*
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Intermezzo musicale con Nello Segurini e la sua orchestra

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Don Alessandro, è tardi
di Maria Azzi Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Nona ed ultima puntata

Luisella Visconti, interprete del personaggio di « Cristina » in « Don Alessandro, è tardi ».

MERIDIANA

13 **Sport e musica**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa a cronometro di Palermo
« Ascoltate questa sera... »
Orchestra George Melachrino

14 — **Il contagocce**
Il sorriso di Flora
Divagazioni di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda dell'Aeronautica militare belga

15,30 **Profilo d'un artista:** *Saint-Saëns*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: Duo pianistico Kurt Bauer-Heidi Bung - *Il sonno di Palinuro,* di Enzio Cetrangolo

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 — **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa a cronometro di Palermo
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benevene e Vittoria Mongardi

18,30 *Programma per i ragazzi*
Istantanee musicali
Enrico Luzi presenta
La tromba
Anna Maria Romagnoli presenta
« Buonincontro »

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: *Introduzione all'Economia* (Decima lezione)
Lino Businco: *La salute dell'uomo* (Decima lezione)

19,30 **Walter Colì e il suo complesso** con i cantanti Marisa Colomber, Otello Tabarroni, Graziella Veronesi e con Giacomo Rondinella
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*
Il Quartetto Cetra presenta:
Fiabe per la nonna
(Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da **Carlo Savina** - Regia di **Riccardo Mantoni** - Presenta **Corrado**
(Palmolive)

22 — **Dal Teatro delle Palme in Napoli**
SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA
Seconda serata
R. Murolo-Mazzocco: *Semplicità;* Grasso-Cozzoli: *'O core vo fà sciopero;* Nisa-C. A. Bixio: *Tre rundinelle;* Sessa-De Rosa: *Canta cu me;* Fiorelli-Ruccione: *'Na chitarra sta chiagnenno;* Rendine-Rocca: *L'ammore vo girà;* Duyrat-Russo-Vian: *Balcone chiuso;* Ciolfi: *Serenata, embè!;* F. S. Mangieri: *Suonno d'ammore;* Tiberino: *Ricurdete 'e me*
Orchestra diretta da Angelini - Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Antonio Basurto, Carla Boni, Gino Latilla, Maria Longo, Nino Nipote, Tullio Pane, Maria Paris, Katina Ranieri, Franco Ricci, Giacomo Rondinella e Achille Togliani - Presenta Nunzio Filogamo

23,30 **Ultime notizie** - Siparietto - Sam Freed suona il valzer

24-1 **Dal Teatro delle Palme in Napoli**
SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA
Esecuzione delle cinque canzoni prescelte per votazione dal pubblico

TERZO PROGRAMMA

19 — **Lieder di Johannes Brahms**
interpretati dal soprano Elisabeth Schwarzkopf
Feldeinsamkeit - Therese - Der Tod, das ist die kühle Nacht - Wiegenlied - Von ewiger Liebe - Wie Melodien zieht es mir - In stiller Nacht - Da unten in Tale - Meine Liebe ist grün - Liebestreu - Vergebliches Ständchen
Pianista Edwin Fischer

Edwin Fischer, nato a Basilea il 6 ottobre 1886, ha iniziato gli studi musicali nella città natale sotto la guida di Hans Hüber e li ha compiuti al Conservatorio Stern di Berlino con M. Krause. E' uno dei pochi virtuosi che si presentino al pubblico nel ruolo di direttori-esecutori. Memorabili sono le sue interpretazioni mozartiane.

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca
a cura di Bonaventura Tecchi
Presentazione di Hermann Kesten - H. Kesten: Il vestito di seta (Traduzione di Ferruccio Amoroso) - Intervista con H. Kesten - Notiziario, a cura di Victor Wittkowski

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
I. Pizzetti: *Tre preludi sinfonici per « L'Edipo Re » di Sofocle*
Allegro - Con impeto, ma non troppo mosso - Con molta espressione di dolore
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Carlo Maria Giulini
N. Rimsky-Korsakoff: *Sinfonietta in la minore su temi russi op. 31*
Orchestra della Radio di Berlino diretta da Leopold Ludwig

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL CAVALIERE BARBABLU'**
Fiaba in tre atti di **Ludwig Tieck**
Traduzione di Alberto Spaini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Pietro Berner, detto Barbablù — *Franco Luzzi*
Matilde — *Wanda Pasquini*
Antonio di Friedheim — *Fernando Cajati*
Simone di Friedheim — *Antonio Pierfederici*
Agnese di Friedheim — *Anna Miserocchi*
Anna di Friedheim — *Adriana Innocenti*
Almone di Wallenrod — *Franco Sabani*
Corrado di Wallenrod — *Corrado De Cristofaro*
Martino di Felsberg — *Gianni Pietrasanta*
Claus — *Tino Erler*
Il consigliere — *Fernando Farese*
Un medico — *Carlo Principini*
Un cavaliere — *Gualberto Giunti*
Un guerriero — *Luciano Alberti*
Un soldato — *Rodolfo Martini*
Commenti musicali di Bruno Rigacci
Riduzione e regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 1,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

VENERDI 21 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i bambini
a) *Documentario*
b) Arlecchino presenta: *Il gatto con gli stivali* » di Charles Perrault
Sceneggiatura di Carlo Triberti, da un copione di Luigi Lupi
Marionette di Luigi Lupi

18,15 Visita allo zoo

20,45 Telegiornale

21 — Primi piani

21,30 IL SUCCESSO
di Alfredo Testoni
Adattamento televisivo di P. B. Bertoli
Personaggi ed interpreti:

Graziella	*Laura Solari*
Angelica Pupini	*Lola Braccini*
Eugenia	*Elsa Astegiano*
Natalia	*Giulia Lazzarini*
Ortensia Federici	*Delia Bartolucci*
Renata Piccini	*Marghe Sala*
Miss Brown	*Anna Maria Del Prà*
Antonietta	*Annabella Cerliani*
Alfonso Lombardi	*Nino Manfredi*
Prospero Pupini	*Guglielmo Barnabò*
Biagio Federici	*Ermanno Roveri*
Domenico Giordani	*Jacopo Tecchio*
Ernesto Fretti	*Daniele Amarra*
Emilio Piccini	*Loris Gafforio*
Gaspare	*Adolfo Spesca*
Un servitore	*Paolo Butti*

Regìa di Franco Enriquez

23 — Replica telegiornale

Franco Enriquez, cura la regìa de « Il Successo », in onda alle ore 21,30

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2- Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incroci triestini - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Musica operistica:** Mozart: Le nozze di Figaro, « Deh vieni non tardar »; Verdi: Rigoletto, « Parmi veder le lacrime » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,15 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: « Das Molveno-Tal » - Franz Schubert: « Die schöne Müllerin » - 2. Teil Ein Zyklus nach Gelichten von Wilhelm Müller; Karl Greisel, Bariton; Walter Hindelang, am Klavier « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Gino Conte e la sua orchestra. **11** « Il coraggio », di A. Novelli, compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana. **11,30** Attualità scientifiche della BBC. **11,45** Valzer da film. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da Angelini. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** XXXVII Giro ciclistico d'Italia: Notizie sulla prima tappa. **13,30** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** XXXVII Giro ciclistico d'Italia: notizie sulla prima tappa. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,25** Ordine d'arrivo della prima tappa del Giro d'Italia. **18,30** Dalle opere russe. **19** Pianista Maureen Jones - Schubert: Sonata in si bemolle maggiore postuma. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Microgialli, quale dei tre? **21,05** Quattro poemi sinfonici. **22** Il Festival della canzone napoletana (seconda serata). **23,30** Segnale orario - Giornale radio. **24-1** Il Festival della canzone napoletana.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà. **20** Notiziario. **20,15** Per monti e per valli. **20,30** Cercasi persona bella presenza. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Panorama di varietà. **22,05** Concerto diretto da Jean Clergue. Purcell: **Suite** della « Sposa virtuosa »; Mozart: **Sinfonia in re maggiore** (« Praga »); Fauré: **Pélleas et Melisande. 23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,20** Il microfono sulla pista. **20,45** Rivista serale. **21** Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. **21,30** Alla rinfusa. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Cento franchi al secondo. **22,31** Varietà in canzoni. **22,48** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **19,58** Brahms-Barlow: **Danza ungherese n. 4 in fa diesis minore. 20,02** Messager: **La Basoche,** ouverture; Alexandre Georges: **Miarka,** tre frammenti; Saint-Saëns: **Sansone e Dalila,** aria del secondo atto e duetto; Busser: **Colomba,** prologo; Oscar Letorey: **Le Sicilien ou l'Amour peintre,** frammenti; Edmond Missa: **Muguette,** frammenti. **20,55** Musiche di Maurice Duruflé. **21,15** Musica operettistica diretta da Jules Gressier - Louis Ganne: **Les Saltimbanques;** Claude Terrasse: **Le Sire de Vergy;** Edmond Audran: **La Mascotte;** André Messager: **Véronique. 22,15** « Andromaca » di Racine. Studio complesso d'una tragedia classica a cura di M.me Simone. Atto terzo, scene II e III. **22,45** Haendel: **Concerto grosso in si bemolle magg.** op. 6 n. 7. **23** Pezzi per pianoforte interpretati da Herber Scherer. Melodie interpretate da Bochi Rapp e F. de Nobel. Pezzi per viola interpretati da William Primrose. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Secondo i vostri gusti. **20** « Le avventure di Ulisse », film radiofonico, ispirato all'« Odissea », di André Fraigneau. Musica originale di Henri Sauguet. **20,20** Orchestra Percy Faith. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Line Renaud. **21,02-24** Festival di Bordeaux. Concerto con la partecipazione di Alessandro Brailowsky. Vivaldi: **Concerto in re minore;** Scarlatti: **Pastorale e capriccio;** Schumann: **Carnevale;** Chopin: **Fantasia-improvviso,** op. 66; **Ballata in la bemolle,** op. 47; **Notturno in re bemolle,** op. 37; **Valzer in mi bemolle,** op. 18; Ravel: **Giuochi d'acqua;** Bartok: **Allegro barbaro;** Liszt: **Valzer improvviso.**

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** A chi la canzone? **19,17** I re del bel canto. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Montmartre. **19,48** Vedette. **19,55** Notiziario. **20** Yvan Audouard. **20,15** La canzone della mia vita. **20,30** Alla rinfusa. **21** Il signor B. corre sempre. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Orchestra Jean Omer. **21,50** Delitto su Onde corte. **22,01** Notiziario. **22,05** Quintetto George Shearing. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Melodie. **23,05** Marlène e le sue cariocas. **23,10** Radio-Réveil. **23,25** Violoncellista Bernard Michelin. **23,30-24** Back to the Bible.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Varietà. **19** Stelle della ribalta. **19,45** « Operazione Leopoldo », radiodramma. **20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **22** Musica operistica. **22,25** Concerto di musica da camera. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **20** Stelle di Broadway. **20,15** per tutti. **22** Notiziario. **22,20** Panorama di varietà. **23,05** « Verdict of Twelve », di Raymond Postgate. **23,20** Serenata. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

16,30 Musica leggera. **17,30** Liszt: **Fantasia e fuga sul corale « Ad nos, ad salutarem undam »,** dal « Profeta » di Meyerbeer, interpretate dall'organista Jeanne Demessieux. **19,30** Venti domande. **20** Concerto diretto da Ian Whyte. Ciaikowsky: **Serenata per archi;** Schumann-Mahler: **Sinfonia n. 1 in si bemolle. 21,15** « Buone notizie », di Michael Hardy. **21,45** Complesso zigano Tibor Kunstler. **22,15** Trattenimento musicale. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Johann Strauss: **Valzer dell'Imperatore. 19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** « Puuretänze » per violino e organetto. **20,15** Alla tavola rotonda. **21** W. A. Mozart: **Quartetto in sol minore KV 478. 21,30** Il Parnaso, magazzino letterario mensile. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Radiorchestra: Due composizioni di Aaron Copland.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Orchestra Geraldo. **13,30-13,45** Virtuosismo vocale. **17** Ora serena. **17,30** Arie di Mozart, Debussy e Poulenc, interpretate da Pia Balli (al pianoforte Luciano Sgrizzi). **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Pizzini: **Il Poema delle Dolomiti;** Neglia: **Tre quadri di vita veneziana, Suite sinfonica op. 32. 19,15** Notiziario. **19,25** Carosello di musiche e canzoni. **20** « Ayorpok e Ayunghila » (La creazione del mondo). Radiodramma di ignoto. Traduzione di Alexis Chiriaeff. Adattamento radiofonico di Alessia Petrosi. **21** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Volkmann: **Serenata n. 3 in re minore op. 69 per orchestra d'archi;** Kodaly: **Sera d'estate;** De Falla: **Il Tricorno,** scene e danze della prima parte. **21,45** Corso serale. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Canti armeni. **22,50-23** Viola e violoncello.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Hermanos Moreno e Hubert Deuringer e i suoi solisti. **20** Chiedete, vi sarà risposto. **20,20** Melodie francesi interpretate dal soprano Janine Micheau (al pianoforte Isidore Karr). **20,35** « Rifugio Punkett », novella di Samivel. Adattamento radiofonico di William Jacques e Roland Sassi. **21,30** Concerto della pianista Renée Peter. Mendelssohn: a) **Fantasia op. 28, in fa diesis minore;** b) **Minuetto della Sonata op. 6 in mi minore;** c) **Due pezzi per pianoforte pubblicati nel 1860: Andante cantabile e Presto agitato;** d) **Moto perpetuo, op. 119. 22** Universo dei poeti: « Jules Supervielle », testo di Jean Goudal. **22,30** Notiziario. **22,50** Ritmi e canzoni. **23,05-23,15** Se volete sapere...

SABATO 22 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

10,45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Servizio speciale da Taormina

11 — *Gli eroi popolari*
«Pecos Bill»
a cura di P. Festa Campanile
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Lino Girau

11,30 Musica sinfonica

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Emma Joli, il Duo Gaio, Egle Mari, Luciano Virgili, Alma Danieli e Tony Galante
Bata-Cerreti: *T'aspetterò;* Gianipa-Chiesa-Crosti: *Valzer popolare;* Rivi-Innocenzi: *Mammina triestina;* Gianipa-Fulco: *Cantiamo;* Galletti-Bentini: *El bajon;* Sessa-Mazzocco: *Signora Primavera;* Jameson-Leonardi: *Il valzer della regina;* Odorici: *Amor non si può dir;* Cavallina: *Quando tornerò;* Espeyo: *Afro mambo*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Palermo-Taormina - Previsioni del tempo

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole;* Danpa-Panzuti: *Bombo Cimbo;* Ardo-Burkhard: *O mein papà;* Chiosso-Buscaglione: *Quaranta sigarette;* Testoni-Ardo-Duke: *Non posso;* Lanjean Ze Do Norte: *O cangaceiro;* Pinchi-Donida: *Per sempre t'amerò;* Kennedy-Simon: *Istambul;* Miller: *Moonlight serenade*
Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Palermo-Taormina - Medie dei cambi

14,15-15,15 « Vecchio Giro »
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Palermo-Taormina
(Terme di San Pellegrino)

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17,45 Musica operistica

18,25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Palermo-Taormina
(Terme di San Pellegrino)

18,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Carlo Savina

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Gianni Ravera, Katina Ranieri e Tino Vailati
Astro Mari-Baratta: *Perdono;* Assenza: *Ho paura di perderti;* Tumminelli-Di Ceglie: *Per un bacio;* Porter: *Easy to love*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** -

21 — *Motivi in passerella*
CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA
Rassegna di lavori premiati e segnalati al Concorso Internazionale per Opere Radiofoniche
OMBRE SULL'ATLANTIDE
Rapsodia radiofonica sul tempo e sugli uomini di AREND DE VRIES - Musica di KAREL MENGELBERG - Traduzione di M. Marini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regìa di **Pietro Masserano Taricco**

Arend de Vries, a sinistra, poeta e letterato, è nato a Zoandam (Olanda) nel 1922. La sua attività di scrittore si alterna con quella di funzionario della Radio Olandese - Anche Mengelberg è un uomo della radio: è stato direttore d'orchestra e regista musicale alla Radio Tedesca, scrivendo molta musica espressamente per la radio - « Ombre sull'Atlantide » è una divagazione poetica: ci parla degli ideali che passano sulla misteriosa realtà della nostra essenza materiale, sommersa nell'ignoto come la favolosa Atlantide, e personifica nella Fenice, librantesi sull'Oceano, la speranza che ci guida nel nostro viaggio.

22 — Orchestra diretta da Curt Kretzschmar

22,30 Città musicali francesi
Nizza
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

23 — Canta Rino Salviati con il complesso di **Giuliano Pomeranz**

23,15 Giornale radio - Musica da ballo dal Cabaret *« Le Versailles »* di Parigi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino

9,30 Altri tempi

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Giacomo Lauri Volpi stile 1918
Radioscena di Ermete Liberati - Allestimento di Dante Raiteri

Lauri Volpi ha rivelato il suo temperamento artistico anche come scrittore. Di lui vanno ricordati due libri: « L'equivoco » e « Prode terra ».

MERIDIANA

13 Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi
Spedicato-Sforzi-Arcaini: *San Remo;* Morbelli-Segurini: *Appuntamento mancato;* Rendine: *Salviamo la luna;* Testoni-Panzeri-Spinetti: *Labbra dipinte;* D'Ostuni-Menichino: *Annie Chéry;* Jurgens-De Martino: *Tom del Colorado*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Palermo-Taormina
« Ascoltate questa sera... »
Napoli lacrime e sorrisi
canta Ugo Calise

14 — Il contagocce
Il sorriso di Flora
Divagazioni di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene
Nisa-Putnam: *Buongiorno mister Eco;* Natili-Panzuti: *In quella via;* Carducci: *Il valzer del boschetto;* Alik-Lopez: *Lina;* Belmonte: *Kiss tango*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Organista Kenn Griffin

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Palermo-Taormina
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-artistiche di Mario Adriano Bernoni

15,30 I classici del jazz

POMERIGGIO IN CASA

16 Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata
Ave Maria
a cura di Franco de Lucchi

16,30 Bruno Walter dirige la *Serenata in sol maggiore* di Mozart

16,45 *Come va la vita?*

17 — BALLATE CON NOI

18 — Giornale radio
Le musiche di Nonna Speranza
a cura di Raffaelli

18,30 Terza Liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

19 Prospettive musicali

19,30 Orchestra diretta da Gorni Kramer
con i cantanti Teddy Reno, Jula De Palma, Vittorio Paltrinieri e Christina Denise
Testoni-Cichellero: *Ti voglio così;* Costa-Del Pino: *Domani, domani, domani;* Testoni - Righi: *Non sono il dottor Jeckill;* Bertini-Trinacria: *La porta dei sogni*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*
Morton Gould e la sua orchestra
Johnson: *Charleston;* Sanders: *Adios muchacho;* Arndt: *Nola;* Tradizionale: *Fantasia messicana;* Noble: *Good night sweetheart;* Velasquez: *Besame mucho;* Dana Suesse: *My silent love*
(Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 LE CANTATRICI VILLANE
Opera buffa di Giuseppe Palomba
Riduzione scenica in un atto e due quadri di Corrado Pavolini - Adattamento e revisione di Renato Parodi - Musica di VALENTINO FIORAVANTI
Rosa — *Alda Noni*
Agata — *Ester Orell*
Giannetta — *Fernanda Cadoni*
Don Bucefalo Zibaldone — *Sesto Bruscantini*
Don Marco Bomba — *Franco Calabrese*
Carlino — *Agostino Lazzari*
Direttore **Mario Rossi** - Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli *(Manetti e Roberts)*

22 — Dal Teatro delle Palme in Napoli
SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA
Terza serata
Esecuzione delle dieci canzoni prescelte dalle giurie degli ascoltatori per la classifica finale
Orchestra diretta da Angelini - Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Presenta Nunzio Filogamo

23,30 Ultime notizie
Siparietto - Eddie Duchin al pianoforte

24-1 Dal Teatro delle Palme in Napoli
SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA
Esecuzione delle tre canzoni prime classificate

TERZO PROGRAMMA

19 — Come utilizzare la leva annuale del lavoro?
Justo Giusto Del Giardino: *I giovani e l'emigrazione all'estero*

19,15 Musiche di H. Apostel e E. Wellesz
H. Apostel: *Kubiniana;*
E. Wellesz: *Preludio*
Pianista Mondl Greissinger

19,30 L'arte e i problemi estetici di Guy de Maupassant
a cura di Mario Picchi
I. *La vita e il lavoro fino a « Boule de suif »*

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
W. A. Mozart: *Sei melodie*
Sei du mein Trost - Als Luise - Das Veilchen - An Chloe - Ridente la calma - Dans un bois
Esecutori: Flore Wend, *soprano;* Ermelinda Magnetti, *pianista*
F. Mendelssohn: *Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello*
Allegro vivace - Andante scherzando - Adagio e lento - Allegro molto vivace
Esecutori: Matteo Roidi, Luigi Muratori, *violini;* Aldo Perini, Lodovico Coccon, *viole;* Giuseppe Selmi, *violoncello*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Benedetto Gareth detto il Chariteo

21,30 Stagione sinfonica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
WILLIAM STEINBERG
Franz Schubert
Seconda sinfonia in si bemolle maggiore
Largo, allegro vivace - Andante con variazioni - Minuetto - Presto e vivace
Richard Strauss
Don Giovanni, poema sinfonico
Gustav Mahler
Prima sinfonia in re maggiore
Lento - Mosso energico - Solenne - Tempestoso
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Biblioteche e strumenti culturali in Italia
I. *Tradizione umanistica e organizzazione della cultura*
Conversazione di Muzio Mazzocchi Alemanni

Dalle ore 1,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21,30 GRAN FESTIVAL DEL VARIETA'
Panorama di assi e « vedettes » internazionali
Un, due, tre
Varietà musicale dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano con la partecipazione di The Steffen Dancers, Les Mathurins, Maurice Merane, Gorni Kramer. Presenta Enrico Viarisio
Orchestra diretta dal M° Boneschi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

22,45 Missione pericolosa
Quarto episodio: *L'ultima testimone*
Regia di Billi Karn
Produzione N.B.C.
Interpreti: Brian Donlevy, James Flavin, Laura Mason

23,15 Storia curiosa della fotografia
Breve storia della fotografia dalla nascita ai nostri giorni (Terza puntata)

23,30 Replica telegiornale

Gorni Kramer partecipa a « Un, due, tre » in onda alle 21,30

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario Piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Musica leggera:** Pietri: La donna perduta, Valzer - Chesi-Lazzeretti: Il sor Prudenzio - Kalman: La Bajadera, Valzer - 14 - Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,50 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berühmte Walzer - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** « Pecos Bill », di P. Festa Campanile, compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana. **11,30** Musica sinfonica. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** XXXVII Giro ciclistico d'Italia: Notizie sulla seconda tappa. **13,30** Canzoni italiane. **14** Motivi da riviste. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Segnaritmo. **14,45** XXXVII Giro ciclistico d'Italia: Notizie sulla seconda tappa. **14,50** Chi è di scena? Cronache del teatro di S. D'Amico. **15** « Salomè » opera in un atto di R. Strauss. **17** Sorella Radio. **17,45** Ritmi dell'America latina. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,25** Ordine d'arrivo della seconda tappa del Giro d'Italia. **18,30** Musica da ballo. **19,35** Estrazioni del lotto. **19,40** Attualità economiche, al microfono G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Rosso e nero, panorama di varietà. **21** Dalle nostre valli - concerti di cori popolari a cura di C. Noliani - Trasmissione di chiusura - Complesso Polifonico Goriziano. **21,45** Preludi di Rachmaninoff eseguiti da Moura Limpany. **22** Il Festival della canzone napoletana (terza serata). **23,30** Segnale orario - Giornale radio. **24-1** Il Festival della canzone napoletana: esecuzione delle tre canzoni prime classificate.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Cronaca delle Belle Arti. **19,15** Musica leggera. **20** Notiziario. **20,20** Schermi algerini. **20,35** Ultimi successi. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** «Parodia del Cid», di Edmond Brua. **23** Musica da ballo. **23,50** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,40** Per i genitori. **19,55** Novità per signore. **20,15** Successi di oggi e di domani. **20,45** Rivista serale. **21** Jean Jacques Vital presenta: « Signori e signore, scrivetemi! ». **21,15** Louis Mariano canta e racconta la propria vita. **21,35** Portatelo con voi. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Questo è Baboum. **22,10** Il microfono sulla pista. **22,15** Campionato delle vedette. **22,35** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,21** Antologia musicale del XX secolo. Frammenti da sette canzoni popolari spagnole. **19,50** Notiziario. **19,58** Sarasate: **Habanera. 20,02** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20,30** I grandi temi d'ispirazione poetica: « L'amicizia ». **21** Festival di Bordeaux. Concerto diretto da Charles Bruch. Solista: violinista Nathan Milstein - Weber: **Oberon,** ouverture; Brahms: **Concerto per violino;** Ducasse: **Il piccolo fauno,** suite sinfonica; Prokofieff: **Terza sinfonia. 23** Idee e uomini. **23,24** Franck: **Psiche,** poema sinfonico. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo. **19,08** La voce degli strumenti a fiato. **19,20** La canzone si ricorda. **19,40** Da dormire in piedi. **20** Orchestra Georges Derveaux. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Line Renaud. **21,02** La briglia sul collo. **22,02-24** « Buona sera, Europa... Parla Parigi », trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Union Française.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Vedette. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Cor Steyn e il suo organo. **19,47** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Rivista del sabato sera. **20,15** Luis Mariano canta e racconta la propria vita. **20,30** « L'uomo della Giamaica », film radiofonico di Noël Coutisson, ispirato dal romanzo di Robert Gaillard. 6° episodio. **20,45** Frank Sinatra e Ava Gardner. **21** I temerari. **21,30** Concerto diretto da Jonathan Sternberg - Weber: **Preciosa,** ouverture; Haydn: **Sinfonia « L'orso »;** Dvorak: **Sinfonia del Nuovo Mondo. 22,50-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,25** Attualità sportive. **19,35** Canzoni studentesche europee (coro, solisti e pianoforte). **20** Indovinelli. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,15** Per il 5° anniversario della morte di Hans Pfitzner: **Concerto per violoncello e orchestra op. 42 in re maggiore** (violoncellista Siegfried Palm con l'orchestra diretta da Wilhelm Schüchter). **22,30** Musica brillante. **23,30** Adriano e Alessandro. **24** Ultime notizie. **0,15** Musica da ballo. **1** Saturday-Night-Club con Henri Regnier. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Frederick Harvey e l'orchestra Harry Davidson. **19,15** La settimana a Westminster. **19,30** Stasera in città. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** Teatro del sabato sera: « The Pied Piper ». **22,45** Preghiere della sera. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20,30** Melodie e canzoni. **21** Dischi. **22** Notiziario. **22,15** Ballabili e canzoni. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Orchestra leggera della BBC. **7,30** Musica da concerto. **8,30** Panorama di varietà. **10,50** Jazz londinese. **11,30** Rivista. **12,30** Motivi preferiti. **13** Ian Stewart al pianoforte. **14,15** Musica leggera. **15,15** Trattenimento musicale. **16,15** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **17,15** Banda militare diretta dal capitano C. H. Jaeger e il soprano Marion Studholme. **18,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Panorama di varietà. **21,15** Adèle Leigh e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **22,15** Musica da ballo. **23** Ouvertures.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Concerto d'organo. **19,25** Risultati del Giro d'Italia. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20 Il paese del sorriso,** operetta di Franz Lehar (2° e 3° atto). **20,50** Varietà musicale. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Serata di danze dell'Hospes.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Tre valzer di Giovanni Strauss. **13,30-13,45** I quindici minuti del « Radioprogramma ». **16,30** Per la donna. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio (solista pianista Luciano Sgrizzi). Max Schönherr: **Walzer Paesie, op. 25;** Otmar Nussio: **Concerto in fa per pianoforte e orchestra. 17,30** Problemi del lavoro. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **18,55** Granados: **Andaluso. 19,15** Notiziario. **19,25** Cocktail di danze. **20** Bazar del sorriso. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20 Lo frate 'nnamurato,** opera comica in tre atti di G. B. Pergolesi. Revisione di Giampiero Tintori. **22,15** Notiziario. **22,20** Cartoline musicali. **22,45** Notturno poetico. **23** Circolo per gli amici del jazz. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Club degli ottimisti. **20,15** Canzoni. **20,30** « La casa dei forestieri », romanzo di Joseph Weidmann. Adattamento di Andrée Béart-Arosa. **21,40** Orchestra Jacques Hélian. **22** M'ama... non m'ama... **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

CONCORSI RADIO E TV

Nuovi volti per la TV

In questi giorni, nei vari studi della Radiotelevisione Italiana, si effettuano i provini televisivi di quei concorrenti prescelti tra i partecipanti al concorso « Nuovi volti per la TV ».

Coloro che risulteranno più vicini agli intendimenti proposti, saranno chiamati a dar vita ai personaggi del romanzo **Il dottor Antonio** nella edizione televisiva.

Dieci canzoni da lanciare

Per il concorso « Dieci canzoni da lanciare » indetto dalla Radiotelevisione Italiana, nel primo sorteggio per la trasmissione del 2 maggio 1954, sono stati assegnati:

3 Televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici

oppure

3 Frigoriferi Autovox da 175 litri

ai seguenti favoriti dalla sorte:

Mario Santacroce, Bologna, via Otto Colonne, 7;

Walter Kern, Bergamo, via Masone, 14;

Alfredo Matta, Roma, via Albalonga, 76.

Toto TV

Come è noto la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a « Toto TV » - RAI - Via Arsenale 21 - Torino, le schedine del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna otto, nove o dieci punti. Per il concorso pronostici n. 34 del 2 maggio 1954 la sorte ha favorito:

Nello Paolini - Pieve a Nievole (Pistoia) via Empolese, 23;

Elba Ghirlanda - Portoferraio (Livorno) Marinella S. Giovanni.

Giancarlo Dall'Olio - Bologna, via Gaetana Monti, 13.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radioricevitori Radiomarelli modello 141. Indirizzate quindi le vostre schedine a « Toto TV » - RAI - Via Arsenale 21 - Torino.

Classe Unica

Per il Concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di « Classe Unica », sono stati assegnati nel sorteggio del 17 aprile

5 BUONI ACQUISTO LIBRI DA L. 20.000

I favoriti dalla sorte sono stati i signori:

Gina Dell'Orbo - Roma, viale delle Milizie, 114;

Adria Pellacchi - Genova Sampierdarena, via Spaventa, 6/14;

Neyris Lorenzi - Caldonazzo (Trento);

Francesco Minà - Castelbuono (Palermo) via Parrocchia, 36;

Rinaldo Giorgi - Novara, via Gniffetti, 19.

Voci dello Zoo

« La Radio per le Scuole » ha messo in onda il 21 aprile 1954 « Voci dello Zoo », per tale trasmissione sono state sorteggiate due biciclette per ragazzi marca « Frejus », la preferita dai ragazzi, e rispettivamente assegnate a:

per la prima classe elementare

Giuseppe Bertini di Paolo - Scuola elementare di **Ameglia** (La Spezia) - Frazione Bocca di Magra

per la seconda classe elementare

Rosaria Briguglio di Giuseppe - Scuola elementare di **Furci Siculo** (Messina).

I due motorscooters « Lambretta 125-E », il motorscooters ideale per la famiglia, sono stati rispettivamente assegnati ai due fortunati insegnanti dei vincitori:

Luciana Mazzola Lungarini - **Ameglia** (La Spezia) - Frazione Bocca di Magra

Fortunata Galeano Codraro - **Furci Siculo** (Messina).

Bacchetta d'oro

Vince il televisore serie ANIE da 14 pollici in palio nella 26ª settimana il signor **Oreste Modiglione**, via Alessandria, 15 - Torino.

Il microfono dei piccoli

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba « Il Microfono dei Piccoli », che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 8ª trasmissione **Tre apparecchi Radioriceventi serie Anie 54 Magnadyne** che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Delia Oggiano - **Tempio Pausania** (Sassari) Via Paolo Cariddu, 11.

Anna Tomatis - **Sant'Albano Stura** (Cuneo) Via San Martino

Licia Candotti - **Trieste**, Via Navali, 56.

"Caccia al Tesoro radioautomobilistica St. Vincent„

Il « Tesoro » costituito da una « fichès » di 500 mila lire è stato scoperto dal **dott. Agostino Vita** (concorrente con autoradio « Autovox ») mentre la « fichès » da 200.000 e le 3 da 100.000 lire sono state rispettivamente scoperte dal **dott. Luciano Stiglich**, dalla **contessa Maria Bocca**, dal **dott. Emilio Christillin** e dal **dott. Giovanni Brusa**.